

TOP FASHION

3,95 € /// 99 Kč /// JAR 2019 /// 18. VYDANIE
WWW.TOP-FASHION.SK /// WWW.TOPFASHIONMAGAZIN.CZ
TOPFASHIONMAGAZIN /// TOPFASHIONMAGAZINE

JAR 2019

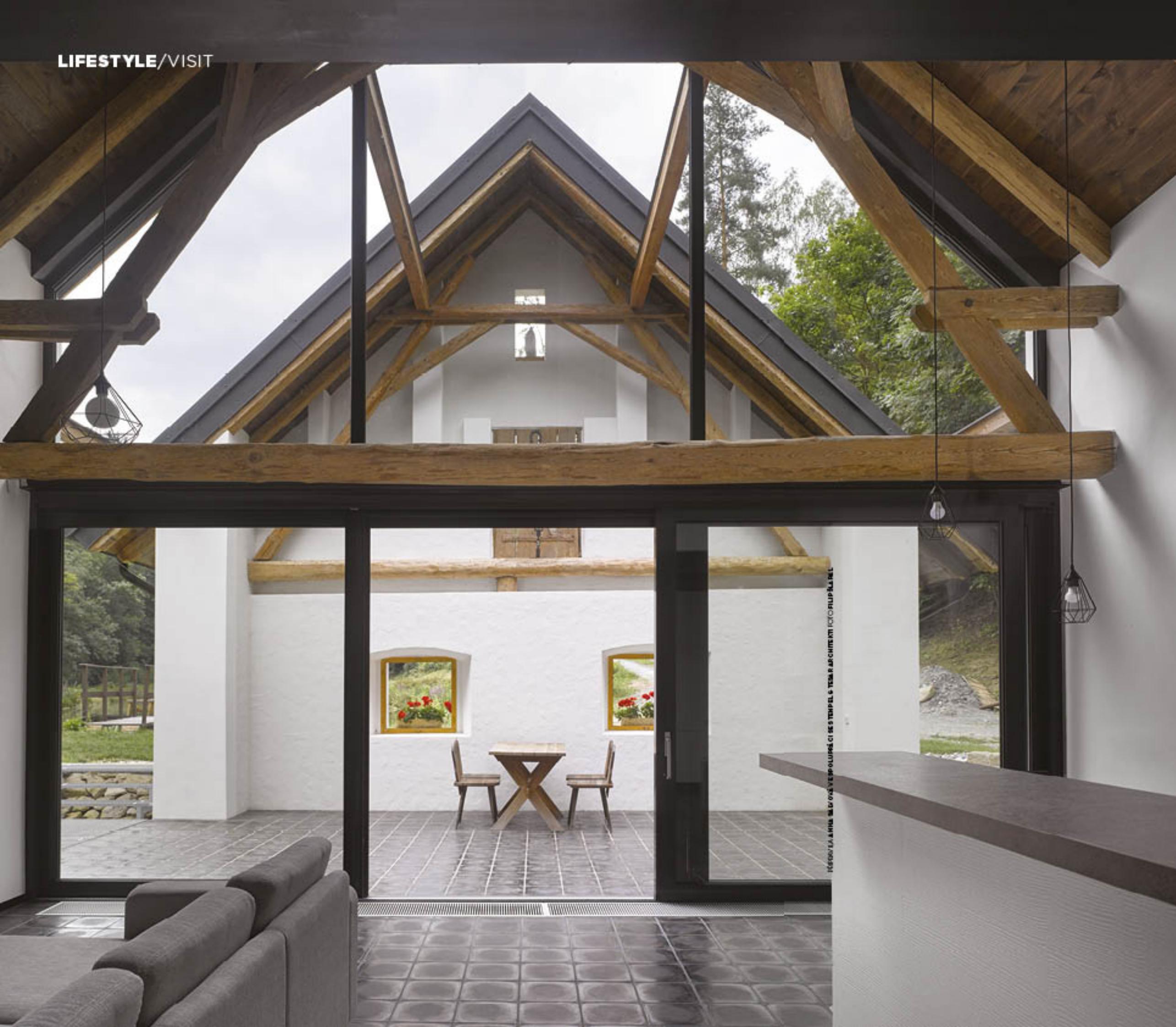
FASHION

jar 2019

www.topfashionmagazin.cz / www.top-fashion.sk

DOBYLI
SVET, NO VEDIA,
KDE MAJÚ KORENE.
PREDSTAVUJEME
DOMÁCU
ELITU.





ŘEZ DO PŘÍTOMNOSTI

TVRDÍ, ŽE ARCHITEKTI BÝVAJÍ JEŠTNÍ A RÁDI SE CHLUBÍ SVOU PRACÍ. DUO Z KANCELÁŘE STEMPEL & TESAR ARCHITEKTI, KTERÉ LETOS SLAVÍ SVÉ DESÁTÉ JUBILEUM, VŠAK SVOU PRACÍ NAOPAK PROKAZUJE VELKOU DÁVKU POKORY A RESPEKT VŮCI STARÉMU, KTERÉMU PŘÍMO ZÁZRAČNÝM ZPŮSOBEM VDECHUJE NOVOU DUŠI. PŘI POHLEDU NA INOVATIVNÍ REKONSTRUKCI STARÉHO MLYNA VE STŘEDNÍCH ČECHÁCH SI ČLOVĚK MIMODĚK POMYSLÍ, ŽE DOBRÁ PRÁCE ANI NEPOTŘEBUJE HLASITOU REKLAMU, PROTOŽE SE JEDNODUŠE CHLUBÍ SAMA.

Stáry mlýn u rybníka byl láskou na první pohled. Přestože původním plánem zadavatelů bylo vyhledat vhodné místo na výstavbu nového domu, názor rychle změnil, když objevili zanedbaný statek ve středních Čechách. Bylo rozhodnuto. „Tady a v tomto domě; nebude se stavět, ale rekonstruovat.“

NEOTŘELÝ A PŘITOM NEOKÁZALÝ... Přesně tak si majitelé představovali svůj vysněný dům. A přesně s tímto zadáním se architekti pustili do návrhu. Jasný popis odrázel životní postoj a charisma pokorného manželského páru. „Na začátku ještě nikdo z nás nevěděl, že na konci bude vdechnutí nového života domu, který bude vznikat úžasnou spoluprací,“ uvádějí architekti, známí tim, že svým klientům rádi dávají úkoly popsat svou každodenní rutinu a sepsat své běžné činnosti, aby jim tak uměli usít bydlení skutečně na míru. Jíž v úvodu však bylo jasné, že obnovit zchátralou stavbu nebude tak snadné. Stáří mlýn pojmenovalo. Léta bez péče, vlhkost a nevhodná dispozice vedly k radikálnímu řešení. Jak tvůrci vysvětlují, místo „plastické operace“ se slova ujala razantní „transplantace“. Nikoli povrchní omlazení, ale ozdravění všech zásadních konstrukcí tak, aby se nevytratilo kouzlo staletí.

Léčíme staré domy stejně jako lékaři své pacienty. A stejně jako v jejich práci je nutné k uzdravení víc. Tím vdechnutím života, tím uzdravením bylo zabydlení novými majiteli. Dům nalezl znova svoji funkci, smysl života. Díky rekonstrukci se nestal exponátem do skanzenu, ale domem, ve kterém se žije...

– Stempel & Tesar architekti

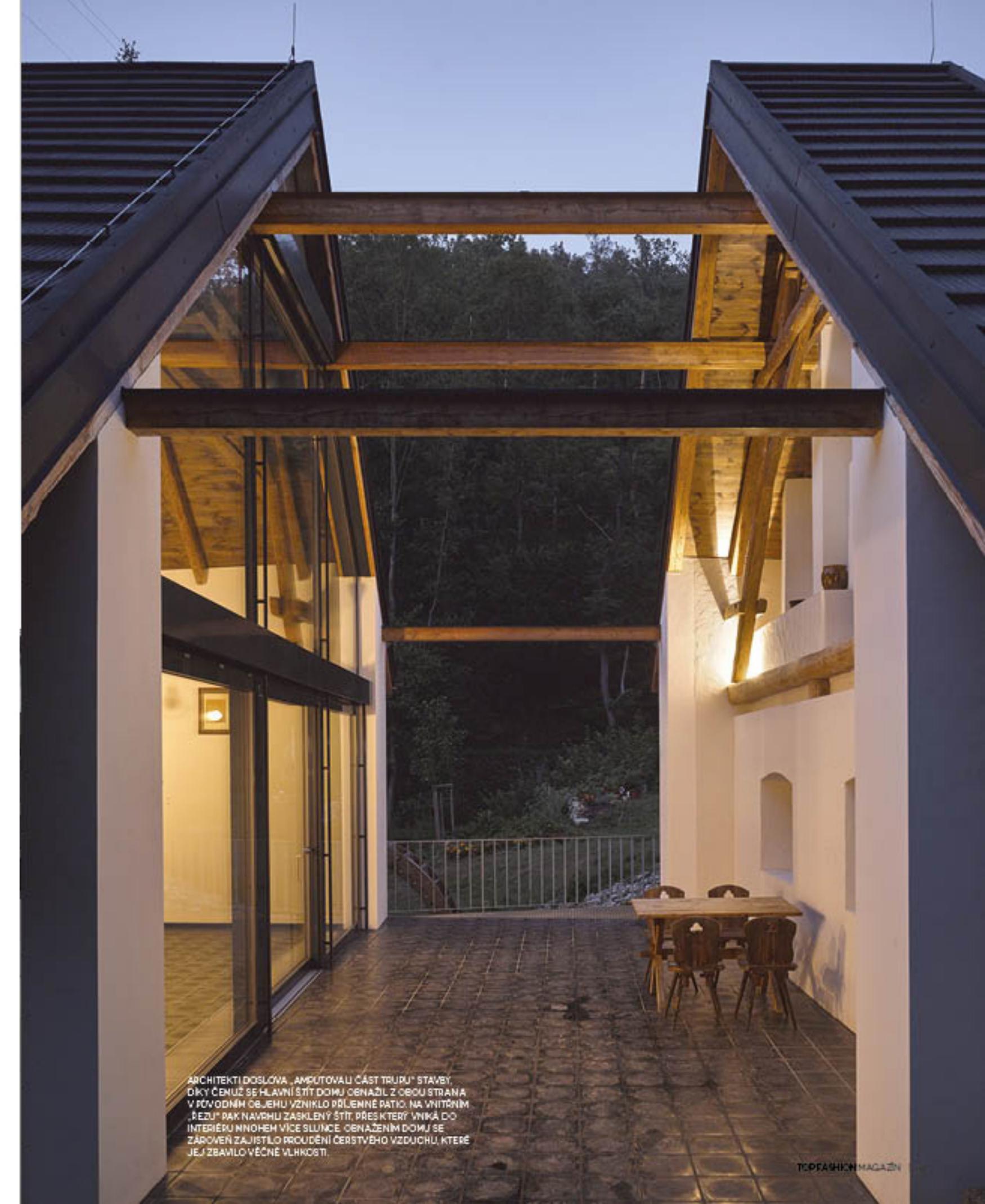


REKONSTRUKCE A PŘESTAVBA
MLÝNA NA BYDLENÍ
MÍSTO: STŘEDNÍ ČECHY
ARCHITEKT: STEMPEL & TESAR
ARCHITEKTI - JÁN STEMPEL, JAN JAKUB TESAR
Klient: SOUKROMÁ OSOBA
PROJEKTA VÝSTAVBA: 2014-2017
POZEMEK: 4732 m²
ZASTAVENÁ PLOCHA: 147 m²
UŽITNÁ PLOCHA: 241 m²

ZÁKLADNÍ PROBLÉM, jak to už v případě starých domů bývá, představovala zabudovaná vlhkost, která by se s obnovením rybníka navíc znásobila. Jak tedy dostat do útrob domu vzduch i světlo a zároveň zachovat charakter původní architektury? Řešení, na které přišli architekti, je velmi atypické a odvážné. Doslova „amputovali část trupu“, díky čemuž se hlavní štít domu obnažil z obou stran a v původním objemu stavby vzniklo patio. Na vnitřním „rezu“ architekti navrhli zasklený štít, přes který vniká do interiéru mnohem více slunce. Obnovením domu se zároveň zajistilo proudění čerstvého vzduchu, které jej zbavilo věčné vlhkosti. „Utržená“ část tedy nemí extravagantní detail, ale plní důležitou funkci. To očenila i porota loňského kola soutěže České ceny za architekturu: „Jízva zde nevznikla samoúčelně, aby provokovala diváka. Jedná se o zásah, který vychází vstří dnešnímu využití budovy. Dům je postaven na jasném a logickém konceptu. Tradiční staré domy mají malá okna, aby oddělila obyvatele od všech hrozeb vnějšího světa. Dnes žijeme mnohem otevřeněji. Radikální rozdíl budovy spojuje tradiční objekt se současným přání pro otevřenější dům. Místo přechodu zastínuje prostranství před štítem domu, které zároveň poskytuje určitý úkryt před sluncem. Vzniklá terasa také vytváří přechodový prostor mezi interiérem a exteriérem, což většinou u malých osamocených domků není obvyklé. Rovněž podélné dělení domu odráží přechod mezi exteriérem a interiérem. Prostory s běžnou výškou na severu jsou následovány vysokými stropy obývacího pokoje a přecházejí do prázdnoty exteriéru. Tyto drobné zásahy dodávají domu pulzující život, aniž bychom se zbavili dojmu, že právě v těchto zdech lidé žili a pracovali po celá staletí.“

I STÁVAJÍCÍ KROV PROŠEL DŮKLADNOU „PITVOU“. Rozebrali ho, zrenovovali a vrátili zpět do původní podoby. Nádherná dřevěná konstrukce je dnes díky zrušenému stropu a vytvoření vzdutého prostoru ve výšce dvou patr hezký obnovená a podtrhuje krásu původní architektury. V imponujícím obyvacím pokoji spojeném s kuchyní a jídelnou se tak lze stále kochat pohledem na práci předků.

Vstup do mlýna zůstal na původním místě. Jen lávka, která již nešla zrenovovat, se obnovila pomocí současných materiálů. Zárově pozinkované nosníky a porosty plní dobře svoji funkci. Mlýnské kolo bylo vyrobeno tradičním remeslným způsobem. Celé přízemí včetně patia je dlážděné čedičovou dlažbou. „Pečlivým způsobem jsme takto postupně obnovili nebo vyměnili jednotlivé části mlýna tak, abychom splnili vytíčený cíl, nevztí domu krásu staré,“ tvrdí svorné architekti, kteří rádi přirovnávají svou práci, jakož i práci všech spolupracujících remeslníků k lékařům. Vlastně tím léčí staré domy stejně jako doktoří své pacienty. A stejně jako v jejich práci je nutné k uzdravení víc. „Tím vdechnutím života, tím uzdravením bylo zabydlení novými majiteli. Dům nalezl znova svoji funkci, smysl života. Díky rekonstrukci se nestal exponátem do skanzenu, ale domem, ve kterém se žije,“ dodávají tvůrci. ●



ARCHITEKTI DOSLOVA „AMPUTOVALI ČAST TRUPU“ STAVBY, DÍKY ČEMUŽ SE HLAVNÍ ŠTÍT DOMU OBNAŽIL Z OBOU STRAN V PŮVODNÍM OBJEHU VZNIKLO PŘÍLENNÉ PATIO. NA VNĚTRNÍM „REZU“ PAK NAVRHLI ZASKLENÝ ŠTÍT, PŘES KTERÝ VNIKÁ DO INTERIÉRU MNOHEM VÍCE SLUNCE. OBNAVENÍM DOMU SE ZÁROVENE ZAJISTILO PROUDĚNÍ ČERSTVÉHO VZDUCHU, KTERÉ JEJ ZBAVILO VĚČNÉ VLHKOSTI.



OBÝVACÍ POKOJ S KUCHYNÍ A JÍDELNOU MAJÍ VYHRAZENOU SKUTEČNĚ IMPOZANTNÍ ČÁST DOHU. STÁVAJÍCÍ KROV TOTÍŽ ZRNOVŇOVÁVALA VRÁTILU ZPĚT DO PŮvodní PODoby. NÁDHERNÁ DŘEVĚNÁ KONSTRUKCE JE DNEŠ DÍKY ZRUŠENÉMU STROPU A VYTVOŘENÍ VZDUŠNÉHO PROSTORU VE VÝŠCE DVOU PATER HEZKY OBNAŽENÁ A PODTRHUJE KRÁSУ PŮvodní ARCHITEKTURY.



KDYŽ MAJITELÉ OBEJVILI ZANEDBÁNÝ STARÝ MLÝN, OKAMŽITĚ ZAPONÍNĚLI NA PŮVODNÍ PLÁN POSTAVIT SI NOVÝ DŮM NA „ZELENÉ LOUCE“. GENIUS LOCI VENKOVSKÉ STAVBY U RYBNÍKA DOKONCE PŘEVÁŽIL NAD SKUTEČNOSTÍ, ŽE RENOVACE OD POČÁTKU NEBYLA JÁDROU PROCHÁZKOU RŮŽOVÝM SADEM. VSTUP DO MLÝNA ZOSTAL NA PÓVODNÍM MÍSTĚ, TRADIČNÍM ŘEHESLNÍM ZPŮSOBEM BYLO DOKONCE VYROBENO I HLÝNSKE KOLO. ARCHITEKTI DŮM PEČULIVÝM ZPŮSOBEM POSTUPNĚ OBNOVILI NEBO VYMĚNILI JEDNOTLIVÉ ČÁSTI MLÝNA TAK, ABY SPLNILI VYTÝČENÝ CÍL, NEVZÍT DOMU KRÁSU STÁRÍ.