

Stavby století ve Středočeském kraji 1918–2018

Vladimír Šlapeta (ed.)

Vladimír Czumalo

Josefína Frýbová

Hana Hermanová

Kateřina Horák Goryczka

Šárka Koukalová

Petr Kratochvíl

Patrik Líbal

Zdeněk Lukeš

Soňa Nováková

Eva Novotná

Tomáš Pavlíček

Jakub Potůček

Zuzana Ragulová

Ján Stempel

Filip Šenk

Rostislav Švácha

Lukáš Václavík

Michal Vaníček

Petr Vorlík

Petra Widžová

Fotografie

Jiří Podrazil



43/

Dům věž

Všenory

Stempel & Tesar architekti / Ján Stempel, Jan Jakub Tesar

2014–2016

Suverénní ve své jednoduchosti, noblesní v materiálové čistotě, elegantní v prosté formě a důmyslný vnitřním uspořádáním, tak aby využili prudkého svahu a jedinečných výhledů do údolí Berounky. Tyto cíle se architekti snažili v návrhu domu ve Všenorech splnit, podpoření požadavky a důvěrou majitelů.

Původní zahrada romantické vily v historické části Všenor okouzila architektky i majitele nejen krásnými výhledy a dramatickým terénem, ale i pozůstatkem na původní funkci – romantickým kruhovitým altánem s točitým schodištěm.

Ačkoli se jeho forma všem líbila, představa o domě byla zcela v kontrastu: přísná pravoúhlá geometrie, podpořená bílým provedením i v interiéru.

Příznivá cena pozemku byla vykoupena značně ztíženými podmínkami pro výstavbu. Koncept věže měl minimalizovat zastavěnou plochu, aby snížil náklady na zakládání a vyřešil velké výškové rozdíly. Navíc výška stavby umožňuje získání jižního slunce přes schodišťový prostor a přitom zachovává jedinečné výhledy mezi vzrostlými stromy do údolí na východ.

Z uliční úrovně se vchází přes ocelovou konstrukci krytého stání pro auta na galerii, kde je pracovní kout. Po subtilním ocelovém schodišti je možné

171/



vystoupat k dětským pokojům nebo sejít do obytného patra s kuchyní. Obytný prostor je již napojený na zahradu a po venkovním schodišti se schází k terase. V nejnižším patře je ložnice se šatnou a zázemí domu.

Díky svému kompaktnímu objemu bylo možné docílit pasivního standardu. Dům má nosnou konstrukci z betonových tvárníc a železobetonových stropů. Na fasádě je kontaktní zateplení s jemnozrnou bílou omítkou s hliníkovými okny. Černé rámy oken z interiéru lemují pohledy na přírodu jako měnící se obrazy. Neutrální, čistý bílý interiér jim nechává vyniknout, stejně jako sochařskému členění vnitřního prostoru.

Ján Stempel prošel libereckým Stavoprojektem i tamním ateliérem SIAL, poté byl spolujednatel architektonické kanceláře A.D.N.S. v Praze, v současné době pracuje ve vlastní architektonické kanceláři společně s Janem Jakubem Tesařem a dalšími architekty a odborníky. Mají za sebou již celou řadu realizací, studií a bohatých zkušeností s rezidenčními, administrativními, občanskými i průmyslovými stavbami. Oba architekti také působí na Fakultě architektury ČVUT v Praze. /JS

