

S MICHALEM PĚCHOUČKEM
O UMĚLÉ INTELIGENCI

PENÍZE NA BYT, NEBO NULOVÉ DANĚ?
HLEDÁ SE RECEPT NA VYŠŠÍ PORODNOST

JIŘÍ HAVELKA
UKÁZAL, JAK
SE MÁ NATOČIT
KOMEDIE

RESPEKT⁴⁸

TAJNÝ PŘÍPAD HEYDRICHOVA KATA

Jak se Češi učili odhalovat a chytat špiony



ROČNÍK XXX
25. 11. – 1. 12. 2019 | 45 Kč
SK 2,10 € / DE 3,00 € / BE 3,20 € / AT 3,00 €





FOTO FILIP SLAPAL

DŮM

VĚŽ NAD ŘEKOU

Všenory patří k nejkrásnějším satelitům Prahy, je to historická vesnice na úbočí nad Berounkou. V tom je ale částečně i problém – pozemky jsou tu svažité. Rodina Mlíkovských si koupila právě takový svah. Aby se nemusely provádět rozsáhlé terénní úpravy, architekti navrhli stavět do výšky. A vznikl dům-věž o čtyřech podlažích. Nevýhodou je hodně schodů, výhodou výhledy do okolí, hlavně z vyšších pater. Pozemek dřív patřil ke staré vile, z ní tu zbyl altán, který si rodina s péčí opravuje – sami si odlili z betonu chybějící sloupky. Navrhli Stempel & Tesař Architekti. ●



„Měl by zavřít klapačku.“

Generál Jean-Louis Georgelin pověřený vedením dostavby chrámu Notre-Dame v Paříži o hlavním architektovi Philippu Villeneuveovi. Armádní činitel preferuje moderní dostavbu, architekt repliku. Jak konstatovala světová média, zřejmě se neshodnou. ●

VĚC

SLEZSKÉ SEZENÍ

Také Slezsko má svůj styl, jak ukázal festival Meat Design Ostrava minulý víkend. K vidění byl třeba venkovní nábytek firmy Todus. Výrobu má v Opavě, navrhuje pro ni designéři z různých zemí a prodává rovněž hlavně do zahraničí. V Ostravě měla premiéru jejich nová sedací souprava Baza od belgického studia Segers, kterou si lze sestavit na míru z modulů. Zbytek světa ji uvidí příští rok na mezinárodním veletrhu IMM v Kolíně nad Rýnem. ●



FOTO TODUS

CO SE NOSÍ

Fobie z dírek

Karolína Vránková

Uííí. Jukííí. Fűűűűű. iPhone 11 Pro. Blé-ééé. Tak tohle je ta trypofobie, fobie z malých dírek a hlavně jejich shluků. Nový telefon iPhone 11 Pro od Applu má – jak je známo – tři objektivy, takže vyfotí i to, co nechce. Ovšem právě ty tři dírky způsobily, že se vyděsili trypofobici a dali o sobě vědět.

Trypofobie je jedna z těch zvláštních diagnóz dneška, o nichž donedávna nikdo nevěděl a které medicína ani pořádně nezná, ale šíří se jako pandemie moru. Největší přenašeč nejsou protentokrát krysy, ale sociální sítě. Ohniskem hnusu je Instagram. Je tu spousta detailů, včelích pláství nebo prodávavých skalních útvarů a divných hub. Nebo kynuté těsto. Pěkně zblízka, samý důlek. Jukkííí.

A věděli jste, že když odkvete lotos, zbude květní lůžko, v něm kulaté dírky a v každé semínko? Blé, blé. Za použití umělé krve a Photoshopu lze pak takové dírky udělat třeba na obličejích a vznikne obraz, po jehož spatření si strašně chcete umýt ruce i mozek. Ale ani to nepomůže, pryč už ho nedostanete, už vám pořád bude dělat husí kůže a fűűűűű.

Dírky jsou ovšem nepochybně staré jako lidstvo samo a Guardian jim věnoval rozsáhlý článek, kde rozebírá, proč jsou tak nechutné. Protože kde jsou dírky, tam jsou červi, paraziti a hníloba. A proto se dostaví pocit hnusu, tahle spolehlivá obrana lidského druhu před vším odporným, nakažlivým a potenciálně zabi-jáckým. Aby člověk natrefil v dnešní hygienické realitě na červivé maso, musel by se dost snažit. Na internetu jsou však nechutné obrázky pořád, pro každého a ve vysokém rozlišení. Jsou sice odpudivé, ale zároveň tak nějak přitažlivé.

Stačí chvíli projíždět trypofobické odkazy. A pak už je uvidíte všude. Pěna z jaru na nádobí. Uíí. Babiččin háčkový přehoz. Fűűű. Píseň Kočka leze dírou. Bléé. A všimli jste si, že jedno písmeno abecedy je vlastně taková maličká dírka? Ach, ta trypfbie. Takže prodám svůj suprbil iPhne 11 Pr. Kupte, prsim, prsim, spěchá. Ahj příště, vaše Karlína. Blé a uííí. ☹