



**NASRÍN SOTÚDEOVÁ, ÍRÁN: 30 LET VĚZENÍ, 148 RAN BIČEM
TREST ZA BOJ PROTI NUCENÉMU NOŠENÍ HIDŽÁBU. EVROPSKÉ FEMINISTKY MLČÍ.**

18. DUBNA 2019 | 43 Kč | PŘEDPLATNÉ 35 Kč | SK 2,10 € | REFLEX.CZ

REFLEX



16



EXTRA!
40 STRAN
PŘÍLOHY
JINÉ DOMY

**MENTÁLNÍ
KOUČ
MARIAN
JELÍNEK**

„JARDŮV
ÚSPĚCH NENÍ
VE SVALECH.“

„UDĚLEJTE
SI JEDNOU
MĚSÍČNĚ
SCHŮZKU SAMI
SE SEBOU.“

JÁGRŮV NAVIGÁTOR

„NEJLEPŠÍ DROGOU JE LÁSKA. JEDNO, JESTLI K PRÁCI, ŽENĚ, NEBO ŽIVOTU.“

extra

ARCHITEKTURA
A BYDLENÍ

PETR VOLF

NEJKRÁSNEJŠÍ ČESKÉ VILY

Místo:
Klentnice

Autoři:
Ján Stempel, Jan Jakub Tesař

Spolupráce:
Dalibor Borák

Projekt:
2014

Realizace:
2015–2017

Zastavěná plocha:
190 m²

Užitná plocha:
210 m²

FOTO DAVID KORSÁ



DŮM JAKO VINNÝ SKLÍPEK

Dům ve starobylé vinařské vesnici na úpatí Pálavských vrchů, v blízkosti Novomlýnské nádrže, je důkazem kreativity architektů. Ukazuje nám, jak se lze vyrovnat s regulačními předpisy, jež v této malebné oblasti neúprosně vyžadují použití sedlové střechy, a přitom nevytvářet repliky lidové architektury. Majitelé měli o svém obydlí jasnou představu, požadovali rovnou střechu a chtěli bydlet na jednom podlaží se vstupem na zahradu. Díky svažitému terénu byly jejich záměry stoprocentně splněny a stejně tak mohly být naplněny požadavky chráněné krajinné oblasti.

Spád umožnil hlavní objekt zapustit do svahu a všechny obytné místnosti napojit na zahradu. Na uliční úrovni, která je o celé patro výše, díky tomu vznikl na ploché střeše prostor pro parková-

ní aut. Garáž pro motorku, vstup do domu a kancelář s výhledem na vinice a vodní nádrže dostala archetypální formu se „sedlovkou“. Její soudobý výraz byl dosažen abstraktním pojetím, přičemž fasádu i střechu sjednocuje černý plech. Obě formy se vzájemně doplňují v jednom kompozičním celku, ale liší se konstrukčním řešením: nosná část spodní části je ze železobetonu, horní stavba je z tenkostěnných ocelových profilů. Výsledné pojetí překvapuje důmyslností. Dům v Klentnici se vůči svému okolí chová ohleduplně a zároveň se nezastírá, že jde o soudobou architekturu. Je trochu jako vinný sklep jedenadvacátého století: obklopený vinicemi, před rozpálenými paprsky slunce se chrání úrodnou zemínou. Je prostý a syrový v materiálech, ale přitom útulný, aby si v něm člověk mohl vychutnávat život a plody přírody. >

