

28
STRAN
JINÉ DOMY

19. DUBNA 2018 | 40 Kč | PŘEDPLATNÉ 33 Kč | SK 1,95 € | REFLEX.CZ

REFLEX

16



SPECIÁL
O FORMANOVÍ

50
OSOBNOSTÍ
VYBÍRÁ
SRDEČNÍ
SCÉNY

NEZNÁMÉ
ZÁKULISÍ
NATÁČENÍ
AMADEA



UNIKÁTNÍ
FOTOGRAFIE

FRAJER FORMAN

18. ÚNORA 1932—13. DUBNA 2018



extra

ARCHITEKTURA
A BYDLENÍ

PETR VOLF

UMĚNÍ REKONSTRUKCE



Místo:
střední Čechy

Autoři:
Ján Stempel, Jan Jakub Tesař/
/Stempel & Tesar architekti

Projekt:
2014–2015

Realizace:
2016–2017

Zastavěná plocha:
147 m²

Užitná plocha:
241 m²

FOTO FILIP ŠLAPAL



REVOLUČNÍ PROSVĚTLENÍ

Když investoři objevili starý mlýn, okamžitě se do něj zamilovali a rozhodli se, že si jej nechají přestavět na trvalé bydlení. Jejich nadšení neutlumila ani výrazná zanedbanost stavby, ani skutečnost, že rybník byl zarostlý, bez vody. Oslovili renomovanou architektskou dvojici, aby jim pomohla sen přeměnit ve skutečnost. Ján Stempel a Jan Jakub Tesař se rozhodli pro radikální, ba revoluční řešení, které jim umožnilo vlhkostí prostoupený dům regenerovat zevnitř. Nechali vyříznout jeho nejzdevastovanější část, což v důsledku znamenalo, že jej zkrátí o osmnácti na třináct metrů. „Provedli jsme amputaci,“ tak popisují autoři svoji originální, velmi účinnou metodu. Ponechali však hlavní štít obrácený k jihu, jenž byl náhle z obou stran odhalený a mohl rychle proschnout. Do čas-

ti mlýna určené k obývání začalo proudit světlo a vzduch v míře nikdy předtím nezaznamenané. V uvolněném pětimetrovém prostoru mezi štítem a samotným domem vzniklo patio, které umožňuje příjemný pobyt na čerstvém vzduchu, aniž by člověk musel jít opravdu ven. Na tento intimní dvorek navazuje samotný dům, jehož celá přední stěna je prosklená a podle potřeby dokořán otevřená. Aby to bylo možné, starý krov se musel rozebrat, opravit a poté byl zase složen a vrácen na své místo. Tam, kde to bylo nezbytné, byl vyztužen, zpevněn, aby mohl sloužit další staletí: neustále je na očích, protože bylo odstraněno původní patro a dispozice se otevřela až pod střechu. Tesaři, kteří na konstrukci střechy pracovali, odvedli výbornou práci, jejíž platnost je stále nezpochybnitelná. Někdejší

stísněnost vzala za své a v souvislosti s novou dispozicí byla vyhnána vlhkost. Omítky byly opraveny vápennou maltou a opatřeny bílou barvou, nosné a obvodové zdi z kamenného a smíšeného zdiva byly příčinně sanovány, nové příčky byly provedeny z keramických příčkových cihel a v patře, kde jsou situovány ložnice či knihovna, jsou udělány ze sádkokartónu. Přízemí s patiem sjednocuje čedičová dlažba, která je nejenom nesmírně odolná, ale zároveň se po ní dobře chodí bosýma nohama. Všechno je snadno dosažitelné, světlé a vzdušné. Do mlýna bylo vráceno mlýnské kolo vyrobené starým řemeslným způsobem a do rybníka, k jehož hrázi přimyká, dokázali během několika let jeho noví majitelé přivést vodu: předtím jej ovšem museli zbavit stovek kubíků bahna a dřevin. >

▼ INZERCE



M&T
manufacture 1997

www.kliky-mt.cz

KOLEKCE MINIMAL BLACK MATT 20 YEAR LIGHT

Unikátní kolekce v **ORIGINÁLNÍM MATNÉM ČERNÉM 3D DRÁSANÉM POVRCHU** s ABSOLUTNÍ NOVINKOU – nepřetržitě svítící klikou, která vám pomůže neomylně a s jistotou i v noci otevřít ty správné dveře!

Místo:
střední Čechy

Autoři:
Ján Stempel, Jan Jakub Tesar/
Stempel&Tesar architekti

Projekt:
2014

Realizace:
2015–2017

Zastavěná plocha:
101 m²

Užitná plocha:
230 m²

FOTO FILIP SLADAL



KRÁSA VYLADĚNÉ ŘADOVKY

V sedmdesátých letech minulého století byly na mnoha místech Československa vystavěny příjemné čtvrti složené z řadových domů. Bytová výstavba byla řešena formou spolupráce v rámci různých – pro tento účel založených – družstev. Při budování „řadovek“ se sice většinou respektovala dobová typizace, nicméně svoji pozitivní – ozvlášťující – roli mohl sehrát kupříkladu svažité reliéf stavební parcely, jako se to stalo v případě domu, jenž byl nedávno obdivuhodně přestavěn. Měl totiž suterén, ze kterého se dalo díky terénnímu zlomu vstoupit na zahradu, zatímco vstup z ulice byl o podlaží výše. Po technické stránce byl dům navržen z plných cihel na rozpiny panelových stropů, a proto se architekti museli v návrhu vyrovnat s velmi úzkou dispozicí. Směr rekonstrukce určily jednak jasné vymezené hranice, jednak zadání investora. Aby se zvýšily užitné

plochy, byl suterén adaptován pro bydlení. Velmi nízké světlé výšky podlaží se podařilo eliminovat tím, že se dispozice jídelny nechala otevřít přes dvě patra. Z jihu jsou obytné místnosti prosvětleny velkoformátovým prosklením, jež tvoří de facto celou fasádu. Tepelnou pohodu zajišťují venkovní žaluzie, které jsou automaticky řízené. Z ulice (ze severu) je zopakován princip z jižní strany: velké skleněné plochy zde však z větší části nahrazují plochy vyplněné plechy, za nimiž je garáž a koupelna. Černo-skleněný plášť je zvýrazněn lemem z červených lícových cihel, prvku stmelujícího původní výraz domu s moderní přestavbou. Jedná se o proměnu ukazující, jak jde ve své podstatě jednoduchými prostředky stavbu obohatit o užitné vlastnosti, zvýšit její obytný potenciál a dodat nezaměnitelný vzhled, aniž by se přitom vyvyšovala nad své okolí.

