

PROSINEC 2013

CENA 89,90 Kč
4,12 €

můj dům

www.mujdum.cz

STAVBA ZAHRADA INTERIÉR

NÁŠ VÝBĚR

TOP DOMŮ

ROKU 2013

10

VYHRAJTE
PRAKTICKOU
SNĚHOVOU
FRÉZU

ALTERNATIVY:

ZLEVNĚTE SI
OHŘEV VODY

7 NÁVŠTĚV

RODINNÝCH

DOMŮ A VIL

CHYTRÁ TECHNIKA
PRO VAŠE BEZPEČÍ

ZAHRADA

Procházka
zahradou
u secesní vily
připomíná
listování
pohádkovou
knihou

PĚSTOVÁNÍ

TOHOTO
SYMBOLU
ANGLICKÝCH
VÁNOC JE TAK
SNADNÉ, ŽE
HO ZVLÁDNE
OPRAVDU
KAŽDÝ

OZDOBNÁ CESMÍNA



Mít se jako v ráji

Krásná parcela s výhledem na krkonošská návrší, korunovaným siluetou Malé Skály v pozadí, se opravdu podobá malému ráji. Moderní dům tu nabízí třem generacím příjemně bydlení, které nepostrádá autentický ráz ani nejmodernější komfort.

NÍZKOENERGETICKÝ DŮM

Hlavní vstup vede po kamenném chodníčku z jižní strany. V podstatě jde o symetrický dvojdlům.

TEXT: JITKA PÁLKOVÁ FOTO: FOTES



Rekreační část zahrady se mírně svažuje k severu. Sem vedou francouzská okna z obývacích pokojů

Pozemek leží v chráněné krajinné oblasti Český ráj, v typické malé obci sestávající z chalup zdánlivě náhodně „rozházených“ po údolí a okolních stráních. Přístupová komunikace vede z jižní strany, nejkrásnější výhled směřuje k severu – na les a hory.

Stavět v chráněných krajinných oblastech nebývá jednoduché a potvrzuje to i zkušenost autorské dvojice Stempel – Tesař ze stejnojmenné pražské architektonické kanceláře. „Stavět jako naši předkové již dnes samozřejmě nemůžeme, nicméně právě jejich řemeslný um a tradice určily charakter výstavby na mnoho dalších desetiletí. Požadavky CHKO v podstatě vzhled nového domu určují od celkového tvaru až do posledního detailu,“ říká architekt Ján Stempel. Obdélníková dispozice, orientace domu, jeho proporce, tvar a sklon střechy, velikost, členění a rozmístění oken, barvy a materiály, typ střešní krytiny, různé stavební detaily... Tyto a další přesně stanovené požadavky tvoří základ receptury, z níž je v architektonickém návrhu nutno vycházet. Nápaditým použitím těchto tradičních ingrediencí se však podařilo vytvořit stavební dílo, které nepostrádá typický místní ráz, ale svým konceptem i designem již patří do věku moderních technologií.



Kombinace kamene a modřinových palubek spolu s protáhlým tvarem výrazně přetáhují i sedlovou střešní konstrukci, jasně odkazují na tradiční architekturu

ZAÚJALO NÁS

STODOLA SE SKRYTÝMI PŮVABY

Navenek je architektura domu symetricky rozdělena na dvě poloviny – střední část se vstupem a zázemím má kamennou fasádu, obytné zóny jsou obloženy modřinovým dřevem. Jde o určitou analogii ke starým stavením, která se rovněž skládala ze „studené“ kamenné hospodářské části a „teplé“, zpravidla roubené obytné části. Dvě zapuštěné kryté terasy, chráněné posuvnými dřevěnými panely, jsou zdařibou reminiscencí na bývalé průjezdné stodoly.



Obývací pokoj prarodičů obsahuje i kuchyň a jídelnu. Červená stěna z lakovaných MDF desek jej odděluje od ložnice

Symetrie pro tři generace

Zadáním projektu bylo bydlení pro tři generace pod jednou střechou – pro mladou rodinu s dětmi (bydlení rekreační a prázdninové) a jejich rodiče. Protáhlý dům je orientován směrem severozápad – jihovýchod podél přístupové komunikace a centrálně umístěný hlavní vstup jej dělí na dvě poloviny. Nejstarší generace sídlí v severozápadní polovině domu (v přízemí), střední a nejmladší generace v jihovýchodní části a v podkroví. Všichni obyvatelé společně využívají suterén, kde se nachází technické zázemí, úložné prostory a relaxační zóna se saunou a domácí tělocvičnou.

Na rozcestí

Hned za vstupní halou se cesty příslušníků rodiny rozcházejí. Prarodiče zde „odbočí“ vlevo a procházejí kolem sociálního zázemí do svého obývacího pokoje s kuchyní, jídelnou a sezením v jednom. Prostor je zakončen vestavěnou nábytkovou stěnou, v níž je ukryt průchod do ložnice s šatnou.



Oba obývací pokoje v domě jsou prosklené jak na severní, tak na jižní stranu. Interiér tím získává přímé slunce i výhled na les



Podlaha v přízemí sleduje úroveň terénu, ve východní části domu je o tři stupně snížena. Jídelnu odděluje od relaxační části krb s nerezovým komínem

Jídelna je propojena se zapuštěnou terasou a otevřena do podkroví. V této části domu architekti použili příznatý dřevěný trámový strop. V celém obytném prostoru v domě jsou také dřevěné podlahy



MODERNÍ DŮM V ČESKÉM RÁJI

STEMPEL & TESAR ARCHITEKTI

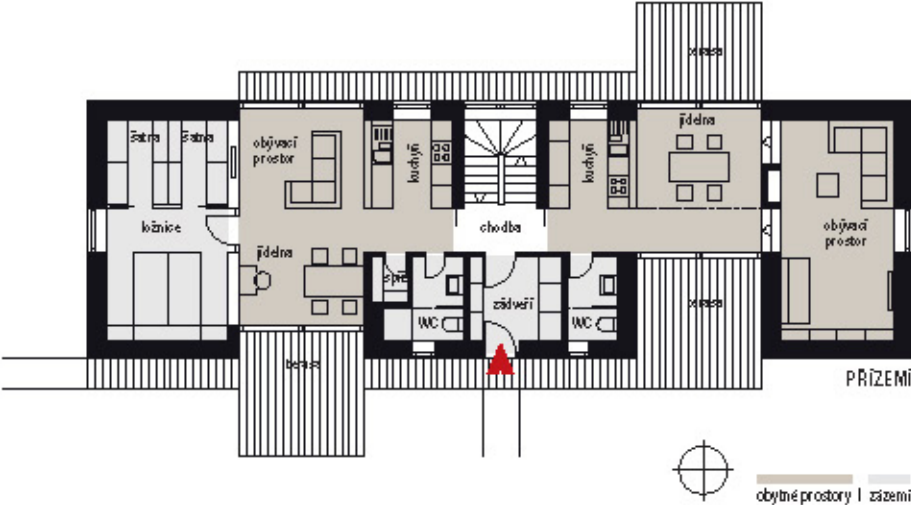
Autoři: Ing. arch. Ján Stempel (1959), Ing. arch. Jan Jakub Tesař (1981)

Ján Stempel, absolvent Fakulty architektury Technické univerzity v Budapešti, začal svoji praxi dnes již v legendárním ateliéru SIAL pod vedením prof. Masáka a prof. Hubáčka. Vítězný soutěžní návrh a následná realizace pavilonu Expo v Seville ve Španělsku se stává podnětem vzniku kanceláře A.D.N.S. V roce 2004 ukončuje Ján Stempel dlouholeté partnerství ve firmě a v praxi pokračuje samostatně. Od roku 2008 působí jako vedoucí ateliéru na fakultě architektury ČVUT v Praze. V roce 2008 zakládá studio Stempel a Tesař architekti společně s Janem Tesařem, který studoval na prestižní univerzitě v Delftu v Nizozemsku a fakultě architektury ČVUT v Praze. Během pobytu v Nizozemsku pracoval v renomované kanceláři Jeanne Dekkers architektuur.

Kontakt: stempel & tesar architekti
www.stempel-tesar.com



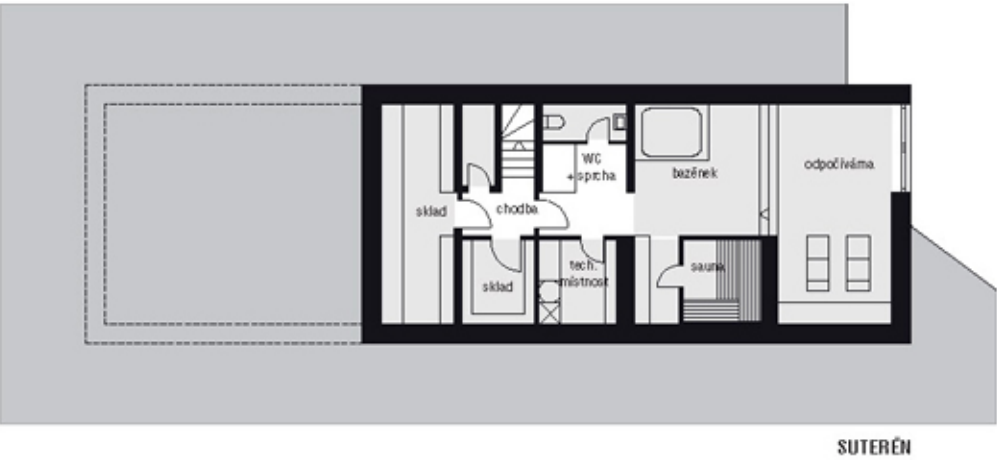
Ze zádveří se posuvnými dveřmi vchází do chodby, která odděluje byt rodičů a prarodičů. Otevřením posuvných dveří se otevírá průhled po celé délce dispozice. Dveře a obložení stěny jsou atypické z lakovaných MDF desek.



Opáčenou polovinu domu zaujímá druhý společný obývací prostor. Přes kuchyň se prochází do prosklené jídelny a dále do obývacího pokoje, odděleného křivým tělesem. Také podkrovní je symetricky rozděleno na zónu dětí (v severozápadní části domu) a zónu rodičů v jihovýchodní části. Oba jsou vybaveny šatnami a koupelnami a ložnicemi umístěné ve štítech poskytují krásný výhled do kraje.

Zdařilá reminiscence
I přes určitá omezení, která představuje protáhlá lineární dispozice, se podařilo

vytvořit pohodlný interiér s odpovídající užitnou plochou a dostatkem denního světla. U obou obývacích pokojů se nacházejí posuvné prosklené stěny a dvě zapuštěné kryté terasy v úrovni terénu, chráněné posuvnými dřevěnými panely. Tato reminiscence na průjezdné stodoly, uzavřené posuvnými vraty, učinila zádost požadavkům na tradiční vzhled a zároveň umožnila využívat moderní prvky – kryté terasy a velké prosklené plochy. Ty přivádějí do domu jižní slunce a také otevírají výhled na sever, na les a Krkonoše. 🌲



TECHNICKÉ ÚDAJE

Zastavěná plocha: 189 m²

Užitná plocha: 198 m²

Konstrukce: betonové základové pásy a základová deska, střední část – zdivo Porotherm 240 + vnější kamenné obložení, obytné části – zdivo Porotherm 240, tep. izolace 150mm, větraná vzduchová mezera, vnější obložení z modřinových palubek, stropy železobetonové monolitické a dřevěné trémové, dřevěný krov, střešní krytina titanzinek

Výplně otvorů: okna a prosklené plochy hliníkové s izolačními trojskly, dveře z lakovaných MDF desek, otevíravé a posuvné (výroba na míru)

Vytápění: ústřední, zdroj energie tep. čerpadlo systém vzduch/voda, v přízemí podlahové vytápění, v patře radiátory

Dům je nízkoenergetický.

Navštivte podobné domy v katalogu RD na www.mujdum.cz



Severní polovinu domu zaujímá podélný společný obývací prostor s kuchyní a ústřední jídelnou. Středem celého přízemí prochází komunistická osa vedoucí od prosklených vstupních dveří přes zádveř, kuchyň a centrální jídelnu až do relaxační části

Prostor pod schodištěm je využit jako úložný. Terasa zapuštěná do hmoty domu je propojena s jídelnou a pracovní posuvnými prosklenými stěnami

Cihla překonává tisíciletí

U zrodu jednoduchého domu s reznou cihelnou fasádou stála touha po pohodlném bydlení na vesnici za přijatelnou cenu a s nízkými provozními náklady. Účelný zděný dům využívá tradiční materiály moderním způsobem a dokazuje, že možnosti pálené cihly nejsou ještě zdaleka vyčerpány.

TEXT: JITKA PÁLKOVÁ FOTO: ARCHIV

Majitelé si představovali bydlení, které je nebude zatěžovat ani finančně, ani náročnou údržbou, umožní jim využívat zahradu a všechny půvaby venkovského prostředí. Dávají přednost klasickým přírodním materiálům, jako jsou kámen, cihla, dřevo, které samy o sobě vytvářejí prostředí, kde vládne příznacně „teplo domova“.

Architekt Ján Stempel navrhl jednoduchou kompaktní stavbu obdélníkového tvaru se sedlovou střechou, vycházející z tradičního vzoru českého venkovského domu. „Dům svou archetypální formou prezentuje pohodlné rodinné bydlení se zahradou na českém venkově,“ říká autor. Tradiční materiály, jako je cihelná obezdívka, břidlicová střešní krytina, podtrhují moderní minimalistický výraz domu. Za promyšlené použití materiálu získala stavba ocenění Porotherm Dům Wienerberger 2013.

Velká domácnost na malé ploše

Dispozice je velmi úsporná a kompaktní, s minimálními komunikačními plochami, bez nevyužitých metrů čtverečních. Na malé zastavěné ploše (116 m²) se však podařilo realizovat plnohodnotnou dispozici pro

čtyřčlennou rodinu, se zázemím, bez něhož se bydlení v rodinném domě neobejde, ale na něž někteří developeři v zájmu „úspor“ zapomínají. Nechybí technické zázemí, spíž, šatna, v domě je i koupelna s vanou a samostatným sprchovým koutem, prostorná jídelna a chráněná terasa. Velikost jednotlivých místností je pečlivě vyvážena tak, aby nikde nepřebývala ani nechyběla užitná plocha a dům jako celek působil prostorně.

Vstup se nachází ve východním štítu domu, kde je vedle zádveří soustředěn blok zázemí – WC, technická místnost, spíž. Ze zádveří se vstupuje přímo do společného obývacího prostoru s integrovaným otevřeným schodištěm a kuchyní. Těžištěm architektonického návrhu je prostup domu v příčné ose, kde je umístěno sezení u velkého kulatého jídelního stolu, převyšené až na galerii v podkrovní, a terasa, zapuštěná z jižní strany do hmoty stavby a propojená s interiérem posuvnými prosklenými stěnami. V zadní části přízemí se nachází sezení a pracovní oddělená vestavěnou skříňovou stěnou. Podkrovní se dělí na zónu dětí a zónu rodičů, spojené otevřenou galerií. Společně užívají velkou rodinnou koupelnu a samostatné WC.

Venkovní úpravy nebyly podceněny a dům se tak neřadí mezi masu novostaveb se zahradou, na niž nezbyly peníze. ✱

AUTOR

Doc. Ing. arch. Ján Stempel

Autorizovaný architekt ČKA, vystudoval Fakultu architektury technické univerzity v Budapešti. Působil v architektonických kancelářích Stavoprojekt Liberec, SIAL, A.D.N.S., od r. 2004 vykonává samostatnou praxi. V r. 2008 založil vlastní ateliér Stempel & Tesař architekti. Věnuje se i pedagogické a organizační činnosti (byl členem Stavovského soudu České komory architektů, členem Dozorčí rady České komory architektů a proděkanem Fakulty architektury ČVUT Praha).

KONTAKT

Stempel & Tesař architekti
www.stempel.cz

Pečlivě upravená zahrada
se spojuje se sousedním
pozemkem v jeden celek bez plotu

