

plovací podlany  
na straně 36

designové spotřebiče  
na straně 76

údržba kamen  
na straně 106

# HOME

mix

laboratoř  
kreativity

## stylů

JAK SKLOUBIT  
STARÉ A NOVÉ?

BYT DŮM STYL ZAHRADA říjen 2013

59 Kč

JAGA



10/2013 | www.casopisjaga.cz

6  
originálních  
návštěv

DŮM NA PAVOUČÍCH NOHOU  
ČISTOBILÝ BYT  
ANGLICKÁ KLASIKA  
ŠEDÁ EMINENCE

KRÁSNÉ  
TEPLO

Nejhezčí radiátory  
na straně 50



KOMFORTNÍ  
PODKROVÍ

Co pod střešou?  
na straně 94



PODZMÍNÍ  
SLAVNOST

v zahradě  
na straně 122



Pro někoho jasné NE, pro jiného výzva. Svažitý pozemek ve tvaru bumperangu se špatným přístupem a se skládkou ve spodní pasáži se stal motorem pro vznik návrhu netradiční dřevostavby, která jako by se vznášela nad terénem.



# Dům S PAVOUČÍMA NOHAMA

Při pohledu od ulice nic nenasvědčuje tomu, že dům v jablonecké městské části Mšeno se nějak výrazně odlišuje od běžných dřevostaveb. Jenže když přijmete pozvání domácího pána „do sklepa“, rázem zjistíte, že všechno je jinak. A užasem se vám tají dech...

**Ž**e dům a majitel zkrátka patří k sobě a jinak by to vše ani nemohlo být vymyšleno, to je zřejmé už po několika minutách rozhovoru. Jako majitel stavební firmy během svého života už nějaký ten dům postavil a jako obyvateľ jich několik zakusil na vlastní kůži, takže při stavbě tohoto, jak on sám říká svého posledního, se rozhodl, že nebude dělat žádné kompromisy. A protože ho při vzájemné spolupráci zaujal rukopis architekta Jána Stempela, bylo jasné, že lepšího partnera si na tuhle cestu ani nemohl vybrat. Už první návrh, byť možná až neočekávaně odvážný, majitel s nadšením přijal. Místo toho, aby zavrhl netradiční způsob založení stavby, začal jako opravdový profesionál hledat nejlepší možná řešení.

## Lék na všechny komplikace? Hlavně elegantně a jednoduše

Na rozdíl od mnoha jiných staveb postavených ve svahu, takže se za něj v podstatě jen přidržuje – vlastně se jako by jít, a to v podobě ocelové lávky, po které se do domu vstupuje a pod kterou jsou do něj přivedeny všechny inženýrské sítě. Dům je založen na dvou betonových patkách zapuštěných hluboko do svahu. Do patek stavitelé ukotvili dva čtyřramenné ocelové pavouky, které nesou základovou desku – ocelový rošt. Na něm je postavena konstrukce sestávající z ocelového skeletu a dřevěných trámů. Ač to nebyl prvotní záměr domu, jeho koncepce odpovídá nízkooenergetickým standardům. Konstruktivně je řešen tak, aby v zimě byly maximalizovány sluneční zisky – prostřednictvím prosklené jižní a západní fasády, v létě brání přehřívání přesah střechy. Dům je tak z hlediska teploty velmi komfortní; pokud ho v zimě nevytopí slunce, přispěchá na pomoc moderní technika, konkrétně elektrokotel v kombinaci s rekuperací. Majitel si také podle chuti může přitopit krbem v obývací.

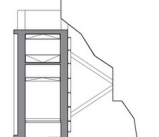
## Podle gusta vilka samotáře

Dispozice vychází z životního stylu pána domu. Prál si bungalow pro jednoho s hostinským pokojem pro občasné návštěvy dětí a známých (rozvržení místností by však klidně mohlo sloužit i mladé rodině), kde ho nebudou obtěžovat schody. Hned za vstupem do domu je šatna s dveřmi vedoucími do technické místnosti a dostatek úložného prostoru v podobě na míru navržených skříní. V interiéru je umocněna vertikální osa díky tomu, že všechny dveře jsou navrženy až do výše stropu. Vše tak působí velmi kompaktně, svislé linie nic neruší... Celý příběh domu se odehrává podél hlavní komunikace, již je spojovací chodba. Nalevo od vchodu je umístěna klidová část domu (ložnice, koupelna), uprostřed najdete vchod do dílny a pracovní. Zvolíte-li směr vpravo, ocitnete se v obytné části domu. Obyvací pokoj je spojen s kuchyní a jídelnou, kuchyně je oddělena od zbytku prostoru hmotou kuchyňské linky a krbu. Prodloužením relaxační zóny je terasa, která se táhne podél jižní a západní fasády až k jídelně.

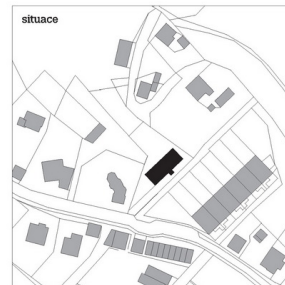


Když na pozemek padne šero, může pozorovatel nabýt dojem, že dům se vznášá ve vzduchu. Důmyslné konstrukční řešení základů je díky trnavé barvě téměř neviditelné.

půdorys



situace



to je nápad!

Nebylo to jednoduché, ale nakonec se podařilo. Konstrukce ocelových pavouků a jejich úchyty se svařovaly několikrát, než řemeslníci objevili to správné řešení.

**Stempel a Tesar architekti**

Tvůrčí duo, které tvoří Ing. arch. Ján Stempel (1959) a Ing. arch. Jan Tesař (1981). Společné studio založili v roce 2008. Ján Stempel je absolventem Fakulty architektury Technické univerzity v Budapešti, svoji praxi začal v dnes již legendárním ateliéru SIAL. Od roku 2006 působí jako vedoucí ateliéru na Fakultě architektury ČVUT v Praze. Jan Tesař studoval na prestižní univerzitě v Delftu v Nizozemsku a na Fakultě architektury ČVUT v Praze. Během pobytu v Nizozemsku pracoval v renomované kanceláři Jeanne Dekkers architektur. [www.stempel.cz](http://www.stempel.cz)

REALIZACE PROJEKTU V MŠENU: 2011–2012



Bez schodů se nakonec majitel neobešel. Zůstaly však pouze v exteriéru.

„Na pohled efektní řešení skrývá spoustu praktických výhod. Dům se nachází v horách, kde by sníh a jeho tání při zapuštění domu do svahu přinášel neustálé komplikace. Poměrně jednoduché zakládání a úspora hydroizolací ušetřily spoustu financí na zbytek stavby.“

(AUTORI NÁVRHU)



1

**1 Fasáda směrem** do ulice a nejbliže k plotu je plná, tvořená obkladem z cedrového dřeva. Naštěstí jde o severní a východní orientaci, takže architekt zabil dvě mouchy jednou ranou. Vyřešil tak problém soukromí a zároveň se nezapomněl nízkoenergetickým standardům.

2

**2 V nejzazším cípu** pozemku je situováno posezení na terase, které umožňuje vychutnat si v soukromí a prakticky v zeleni pohledy, které svazité pozemek nabízí. Veškeré komplikace a nevýhody jsou díky tomu ve vteřině zapomenuty.





**1 Celý interiér** je řešen velmi prakticky a kompaktně – techničtější záborní se nachází v horní části ke stěně (kuchedla, koupelna, místnost pro křachotechniku, koneckonož) i kuchyni. Obytná a odpočinková místnost napadne v polovině vznášející se nad terénem (z tohoto pohledu nalevo).

**2 Dominantním barevným prvkem** obytného prostoru, kde jinak převládá bílá v kontrastu s tmavými tóny, je pohodlná, velká červená sedadla. Je jakýmsi společenským i relaxačním centrem – lze si z ní vychutnat televizní film, krájet interiéru, pohledy na město i pokřádat s kuchárem oblébajícím se za kuchyňskou linkou.

**3 V ložnici** nic nevyruší ani toho nepohodlnějšího spáče. Není tu plátněná matrace ani barev. Opět je závažným mottem kontrast světlých a tmavých odstínů. Intimitu doplňují zatažené závěsy. Centrální osvětlení netřeba, přes den ho zajatí velké okno, večer poskytlí malá lampička na spaní. A pak už jen ztlumit a spát...



**4 Interiér je zařazen** relativně skromně. Dominují mu neutrální tóny, výrazným barevným akcentem je jen zelená stěna jako téma, které se táhne skoro celým domem, a červená sedací souprava v obytném pokoji.

**5 Vstup na terasu** je možný z jídelny i z ostatních místností, které se po její délce nacházejí. Díky velkoformátovému prosklení je dům světlý, přirozeně propojený s exteriérem, v němž převládají uklidňující zeleně.





**Zelená stěna** je  
jednotícím prvkem  
celého prostoru.  
Táhne se podél celé  
chodby, která tvoří  
komunikační páteř  
domu.

**Síla vertikály.** Majitel si přál  
vysoké dveře, vytážené až ke stropu.  
Z estetického hlediska jde o velmi  
efektní řešení.

