

VELKÁ LETNÍ SOUTĚŽ O ZAHRADNÍ POMOCNÍKY!

# HOME

JEN  
**49** Kč

BYT DŮM STYL ZAHRADA 2011 / červenec - srpen

## DŮM JAKO DĚTSKÁ PŘEDSTAVA

ŠUMNÝ ARGENTINSKÝ  
DŮM S VODOPÁDEM

ZAHRADA  
S VŮNÍ CHILE

OHŘÍVEJTE  
SI VODU  
SLUNCEM

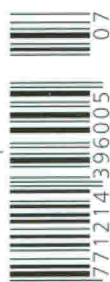
BAREVNÝ BYT  
Z PAŘÍŽE

SLASTI  
A STRASTI  
TYPOVÉHO  
PROJEKTU

## RODINNÁ IDYLKA

- JAK CHTĚJÍ BYDLET TEENAGERŮ?
- DĚTSKÝ POKOJ PODLE FENG SHUI
- DEJTE VALE ALERGIÍ!

www.casopishome.cz





**01** Mají výhled jeden na druhého.  
Nejsou to však jednovaječná dvojčata, ale  
bratři s podobnou genetickou výbavou.  
„Můžete bydlet v sebekrásnějším domě,  
ale když vám dojem kazí podnikatelské  
baroko všude kolem, nebude to nikdy  
ono,“ říká architekt Ján Stempel.



**Blízké setkání  
třetího druhu**



TEXT: Zuzana Hošková  
FOTO: Dano Veselský

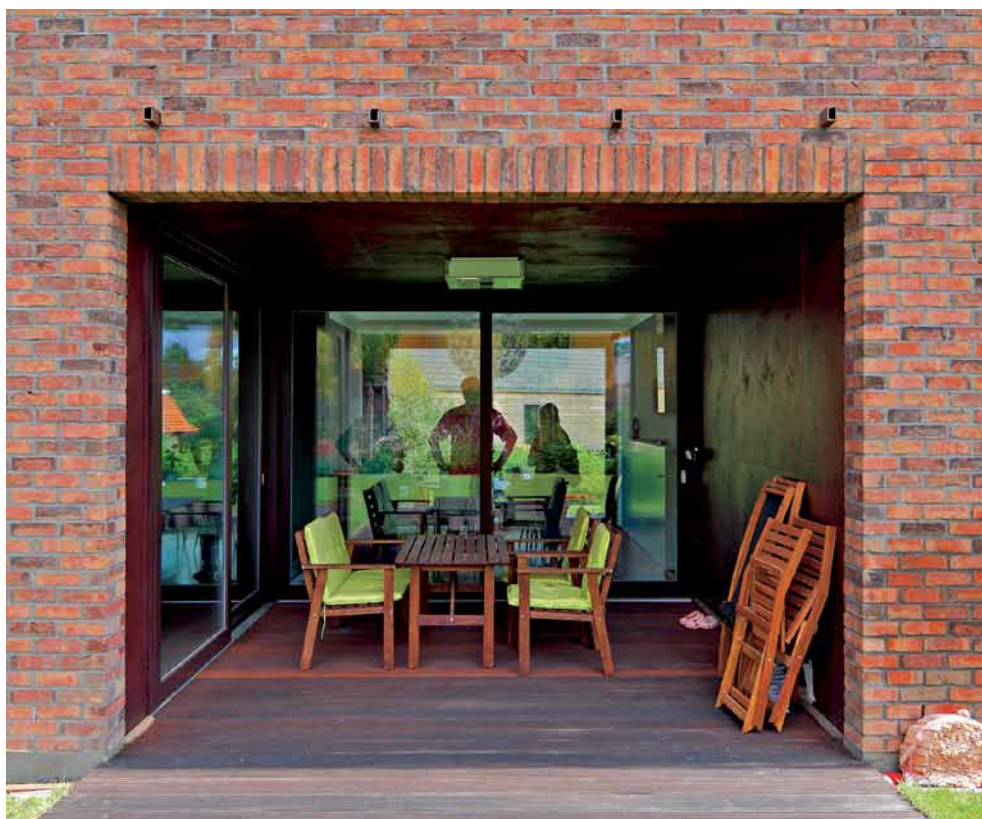
*Návraty bývají často plné očekávání, jindy melancholické a někdy s sebou nesou i trpkou příchut' zklamání. Více než před dvěma lety jsme vám přinesli reportáž z bydlení Pod šikmou střechou. Nyní jsme se vrátili na místo činu, abychom vám představili brášku domu, který jste mohli na stránkách HOME zahlédnout v lednu 2009. Žádná roztrpčenost nebo zklamání se nekonaly. Místo toho jsme přihlíželi tomu, jak je mladá rodina spokojená se svým domovem, který navenek vykazuje sourozeneckou podobu s vedlejším domkem jejich přátel.*

**C**estu do obce ležící nedaleko od Prahy nám trochu zamotaly práce na Pražském okruhu. Silničáři nás svými pověstnými objízdnými šípkami přemlouvali, že rozkopaný sjezd opravdu není tím správným. Důvěru k oranžovo-černým štítkům jsme ztratili ve chvíli, kdy jsme najeli dalších deset kilometrů, šípky se ztratily a vytoužený sjezd stále nepřicházel. Zažívali jsme návrat na druhou. Vraceli jsme se tam, kde už jsme byli před dvěma lety a zároveň jsme se vraceli po dálnici a doufali, že z její druhé strany bude náš vytoužený sjezd přívětivější. Co čert nechtěl, na okresec nám cestu i plány zkřížili kolotočáři se svým rozměrným vozem. Přinejmenším to byla originální výmluva našeho zpoždění.

Když se nám o chvíli později podaří konečně zaparkovat před domem, přichází nám naproti mladá paní domácí následovaná dvojicí čivav. První z nich svým hlasitým ňafáním dává najevo, že plní funkci klasického vesnického hlídače, i když v poněkud menším balení. Za to jsou ale dvě, a to se počítá. Pokyneme starému známému – domku v dřevěném kabátku, který stojí napravo. Už se nemůžeme dočkat, až uvidíme, v čem se jeho cihlový bráška odlišuje a čím nám ho naopak bude připomínat.



02 Ulice před domem se zvedá do mírného svahu. Z její spodní části lze z domu zahlédnout pouze jeho špičatou čepici.



03 Místo pro oblíbenou činnost – hraní karet – si domácí našli v zapuštěném atriu.





## Střecha jako archetyp

Některé nápady jsou tak dobré, že se je vyplatí použít hned několikrát. Architekt Ján Stempel o tom ví své. Již po třetí sáhl k osvědčené elementární formě rodinného domu. Rozhodně to však není tím, že by mu došly nápady nebo invence. Nezpohodlně a také nemínil stále stavět stejné domy. Pověstné dějá vu si prožil díky tomu, že jeho prvotní dům z Vraného nad Vltavou (psali jsme o něm v únoru 2007) zaujal další dvě mladé rodiny. První z nich, která nyní sídlí v domku s dřevěnou fasádou, neváhala, architektka oslovila a podnikla výlet do Vraného, aby domek, který ji v médiích okouzlil, viděla na vlastní oči. Chtěli vsadit především na jednoduchý a stylově čistý tvar, který by byl částečně zakořeněn i v tradičním pojetí domu. Není proto divu, že se jim zalíbila právě vranská předloha. Majitelé prvního domu se začali obávat, že sousední pozemek bude zastavěn stavbou, která nebude odpovídat jejich představám, a bude jim tak narušovat harmonické vnímání bezprostředního okolí. Nakonec si nevybrali jen pozemek, ale také sousedy. Architektka spolu s druhým pozemkem tak doporučili kolegovi z práce. Architekt Ján Stempel dodává: „Nepodcenili jsme ani venkovní úpravy. Nechtěli jsme

stavět stylem, tak jak je to dnes poměrně běžné. Výsledná stavba se neřadí mezi masu domů se zahradou, při jejíž realizaci došly peníze. Bezprostřední okolí domu považuji za každodenní obraz, který se nám otevírá při výhledu z okna. V žádném případě se jej proto nevyplácí podcenit. Oba pozemky jsme sjednotili v jeden, čímž jsme odbourali bariéru v podobě zbytečného plotu. Zahrada tak velkoryse podtrhuje prostotu obou domů.“ Při pohledu na oba domky, jejichž spojení přátelství sousedů nezabíjí výstavbou masivních plotů, ale naopak jejich sourozenectví povzbudili absencí jakýchkoliv předělů, mne napadá, že mi něco připomínají. Vzpomněla jsem si, jak vlastně děti kreslí dům. Do školky už sice nechodím nějaký ten pátek, ale zcela jasně si vybavuji atributy, které žádný dům z dětských kreseb nesměl postrádat. Asi jen málokteré dítě načrtne minimalistickou krychli, nebo domek s pultovou či valbovou střechou. Představa toho, jak má vypadat správný dům, je v těchto malůvkách doprovázena sedlovou střechou. Domky architekta Stempela tak působí jako naplněné dětské představy, které jsou však přizpůsobeny modernímu způsobu života jejich dospělých obyvatel. I zde tak platí ono otřepané „v jednoduchosti je krása“ a také

**04** Břidlicová střecha dotváří výtvarný počín cihlové fasády, dřevěných teras a okolní zeleně.

**05** Elementární tvar domu navržený architektem Jánem Stemplem připomíná čistotu dětských kreseb.



**06** Kvůli zavěšení svítidla na šikminu museli objednat lešení. Interiéru však tato složitá operace určitě prospěla.

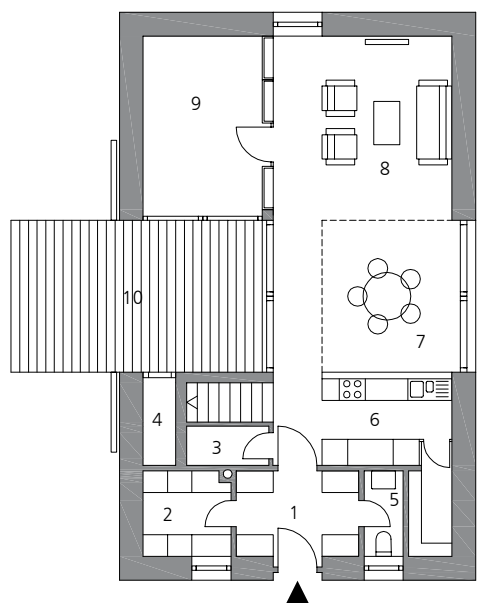




**07** Zátíší subtilního pampeliškového chmýří, transparentního zábradlí a kovových šroubů se zalíbilo nejen našemu fotografovi.

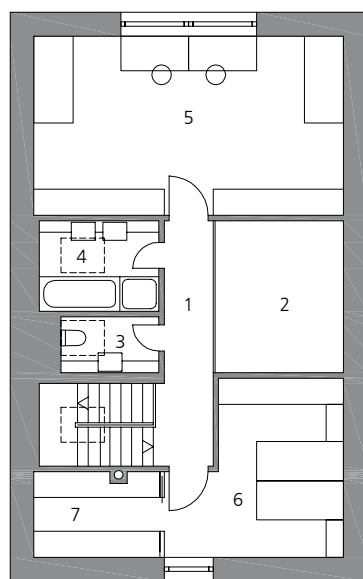


**08** Zahradní siesta s patřičným zahradním nábytkem nabízí vhodné útočiště při hraní karet.



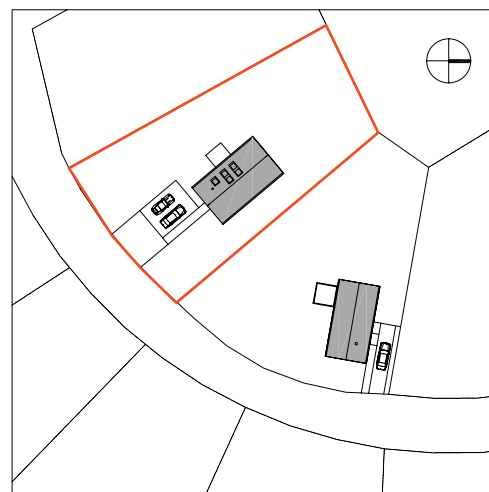
Půdorys přízemí

- 1 – předsíň
- 2 – technická místnost
- 3 – komora pod schodmi
- 4 – sklad
- 5 – WC
- 6 – kuchyň
- 7 – jídelna
- 8 – obývací pokoj
- 9 – pracovna
- 10 – zapuštěné átrium – terasa



Půdorys poschodí

- 1 – chodba – galerie
- 2 – otevřený prostor přes dvě patra
- 3 – WC
- 4 – koupelna
- 5 – dětský pokoj
- 6 – ložnice
- 7 – šatna



situace





09

**09** K jídlu se zde svolává porada u kulatého stolu. Uprostřed knihovny se skrývají dveře do pracovny.

to, že by se dospělí neměli bát vzpomenout si na svá dětská léta, kdy bylo vše zbytečně komplikované nežádoucí. Sedlová střecha, kterou si původně vynutil místní stavební úřad, se nakonec stala nejcharakterističtější rysem a ozdobou obou staveb.

### Manifest proti typizované venkovské zástavbě

Dříve než se pustil Ján Stempel do návrhu domu, zaúkoloval své klienty a naše hostitele: „Jano nám dal za úkol vypracovat seminárku na téma našich zájmů, životního stylu a popsat jsme měli také naše ideální představy o bydlení,“ usmívá

se v obytné zóně mladý majitel. Ján Stempel dokazuje, že architektura by měla sloužit lidem, pro které je navrhována. Rolí architekta není tvrdošíjné uplatňování svých vlastních vizí na úkor praktičnosti a přání klienta. Všemi možnými prostředky se naopak musí snažit o to, aby zadavateli splnil sen o dokonalém bydlení: „Jsem zastávce toho, že každou stavbu je nutné projektovat na dané místo a pro určitého klienta. Proto pokládám typové projekty za tu nejhorší věc, jakou si dokážeme představit. Snažil jsem se proto o jakýsi archetypální manifest proti masové zástavbě typizovaných domů, které devastují české vesnice.“



10



11

**10** Ven je to z přízemí kousek. Nebaví-li domácí vstup na zahradu klasickými dveřmi, mohou zvolit jedno z velkoplošných oken.

**11** Kuchyň bude v nejbližší době také online. S recepty z internetu se bude vařit jedna báseň! Veselý voodoo stojan na nože od Naoko jen dokresluje uvolněnou atmosféru společenské části domu.

**12** Chtěli bydlet otevřeně a nebáli se propojení s exteriérem. Denní zóna splňuje všechny tyto požadavky na výtečnou.





12

### Ing. arch. Ján Stempel o práci architekta:

„Považuji za zásadní, aby klient jasně definoval, jak vlastně chce bydlet. Dnes se lidé dívají do katalogů a časopisů a hledají, co je upoutá. Ale o to tolik nejde, podstatné je, aby si uvědomili, jak žijí. Moji klienti ode mě na začátku dostanou domácí úkol – napsat slohovou práci na téma „můj dům“. Vidím, že se nad tím hodně trápí, až zjistí, že v tom vůbec nemají jasno. Často je nový dům reakce na to, jak lidé bydleli dříve. Ti, kteří původně bydleli v malém, tak nyní chtějí velký dům. Nakonec ho neumí používat, přitom by jim stačilo, kdyby byl jen o trošičku větší než jejich byt v paneláku. Byli by mnohem šťastnější a nemuseli by vymýšlet, kdo bude velké prostory uklízet, kdo se o ně bude starat a kolik protopí. Velký problém je i to, co je kolem. Viděl jsem spoustu krásných domečků, které jsou však obklopené tím nejhorším „podnikatelským barokem“. Co je pak lidem platné, že mají krásný dům, který je ve všech časopisech, když z okna vidí pravý opak? Na to všechno je třeba myslet. Bohužel však lidé nejméně času a peněz věnují právě této přípravě.“

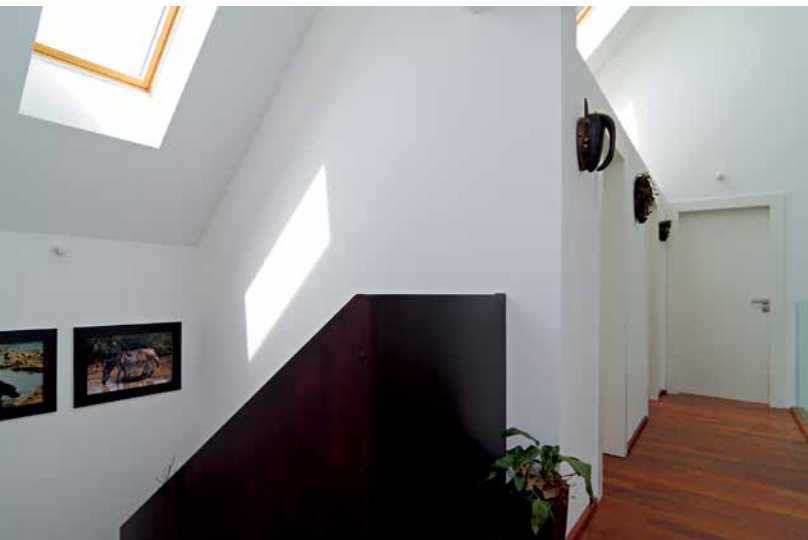
V pečlivě vypracovaném elaborátu, který mladí manželé architektovi předložili, se tak o nich například dozvěděl, že oba pocházejí z menší vsi a že bydlení na venkově jim vyhovuje kvůli sounáležitosti s přírodou. Pozemek vybírali strategicky. Chtěli bydlet v okolí Prahy, nejlépe někde nedaleko dálnice na Brno, aby mohli bez problémů dojíždět do práce na pražském Chodově a aby se mohli také jednoduše vypravit na návštěvu za rodinou sídlící na Moravě. Na okolní krajině se jim ihned zalíbilo, že to není žádná placka, ale také žádné velehory. Členitost terénu přidává malé obci na atraktivitu a domácí to mají kousek i do lesa. K tomu, aby se z přízemí domu vypravit bezbariérově na zahradu, mohou kromě hlavního vchodu využít troje velkoplošná okna.

Dokonalou intimní atmosféru vykouzlil architekt použitím konceptu jakéhosi zapuštěného atria, ve kterém se domácí u zahradního stolku spolu s přáteli často oddávají drobnému karbanu. Travnaté plochy jsou doplněny terasami s přírodním dřevěným vzhledem, které si velmi dobře rozumí s fasádou z barevně namixovaných lícovek a břidlicovou střešní krytinou. Vzhledem k tomu, že jednotlivé stavební elementy nenechají nikoho na pochybách, že byly zvoleny s patřičným citem, celek působí nad míru vyváženě a kompaktně.

### Tam, kde se vaří vtipná kaše

Při vstupu do denní zóny nejprve míjeme kuchyňský kout, poté plynule přejdeme ke kulatému jídelnímu stolu, abychom na





**13** Poschodí na africké téma je prosvětleno střešními okny.



**14** Masivní postel s koženým čalouněním v koloniálním stylu přes dveře komunikuje s africkými maskami v chodbě.



**15** V dětském pokoji se to s barvami nepřehánělo. Bílý základ je ozvláštněn odvážnějšími doplňky, které se mohou s věkem nyní dvouměsíční dcerky měnit.

konci prostorné místnosti uviděli odpočinkovou zónu v čele s oranžovou sedačkou. O svoji pozornost se přihlásí i nejmladší člen domácnosti – dvouměsíční dcerka, které se bydlení v přírodě také očividně zamlouvá. Na čerstvém vzduchu ji vytrávilo, a tak si pláčem vynucuje svůj denní kalorický přísun. Čivavy se chovají jako pečlivé guvernantky a s vrtícími očásky a upřeným psím pohledem se snaží miminko uklidnit. Nejen díky tomuto obrazu to vypadá, že jsou v tomto domově všichni spokojeni a že všichni a všechno zde mají své místo.

Kuchyňská linka v ocelově šedém provedení se zapuštěnými nerezovými madly i přes použití industriálních materiálů a barev nepůsobí ani stroze a ani chladně. Majitelka dodává: „Už se těším, až nám do prostoru linky zavedou internet. Ráda vařím různé speciality, ale ne vždy se mi všechno povede. Máme hodně knížek o vaření, často se však inspiroji hlavně na internetu a takhle budu mít všechny recepty pěkně po ruce.“ Kuchyňská linka se spoustou úložných prostor a hloubkou horních skříněk, která je uzpůsobená k tomu, aby se o ně při předklánění nikdo nepraštil do hlavy, určitě nepostrádá vtip. Vtipnou kaši však jedly i veselé doplňky – ať již to je šklebicí se africká dekorace na zdi, nebo originální stojan na nože v podobě voodoo panáčka z designového obchodu Naoko. Ostřejší linie vyvažuje kulatý stůl, nad kterým je na šikmém stropu zavěšené oblíbené svítidlo Maskros z Ikey. „Za tu cenu to byl určitě dobrý nákup. Jen s jeho zavěšením byla trochu potíž. Museli jsme nechat postavit lešení. Moc dlouho jsme se z něho ale netěšili. Objednali jsme lešení znovu a zjišťovali jsme, proč přestal svítit. Náprava byla naštěstí rychlá a výměnu žárovky už zvládáme zcela standardně,“ směje se paní domácí.

## Závan exotiky

Velká knihovna ukrývá vstup do tajné komory – pracovny, která je logicky napojena na bibliotéku. Z jedné strany se místnost otevírá do atriá, a tak si i při pracovních povinnostech domácí udržují kontakt s exteriérem. Celý dům je citlivě odekorován africkými soškami a maskami, kterými mladé manžele obdarovává teta bydlící v Jižní Africe. Do prvního patra nás kromě majitele uvádí i fotky afrických zvířat. Z galerie se nám otevírá oku lahodící pohled na spodní patro, kterému vévodí jídelní stůl a pampeliškové svítidlo.

Při prohlídce koupelny se majitel rozpovídá o výhodách spolupráce s architektem Janem Stempelem: „Líbilo se nám, že jsme si mohli vybrat náš životní prostor sami. Bavili jsme se o tom, jaké máme rádi barvy a jaké materiály





16 Koupelna je navržena v přírodních odstínech i materiálech.



17 V koupelně si na své přijdou milovníci pohodové vany i rychlé sprchy. Zajímavým detailem je to, jak kostičkový obklad ve sprchovém koutu kopíruje tvar šikminy.

Autoři projektu: Ing. arch.  
Ján Stempel  
Spolupracovníci: Ing. Aleš  
Herold  
Projekt: 2006–2007  
Návrh zahrady: Terra Florida  
– Lucie Vogelová  
Realizace: 2008–2010  
Velikost pozemku: 1 120 m<sup>2</sup>  
Zastavěná plocha: 116 m<sup>2</sup>  
Obytná plocha: 149 m<sup>2</sup>  
Konstrukce stěn: 25 cm  
Porotherm, 16 cm tepelná  
izolace, 3 cm vzduchová  
mezera, 12 cm cihla  
Střešní krytina: břidlice  
Vytápění: plynový kotel

nám jsou blízké. Výsledkem je dům, který do detailu odpovídá našim estetickým požadavkům. Nemohli bychom koupit dům na klíč, který někdo navrhl v jakémsi obecném standardu. Tyto projekty se opravdu velmi těžko strefí někomu do vkusu.“ Vstupujeme do ložnice. Věvodí jí masivní postel s koženým rámem, který připomíná oblibu majitelů k etnickým doplňkům. Vše potřebné uskladní ve skříních, které kopírují šikminy a vzhledem k jejich bílému odstínu ani nikterak vizuálně nevyčnívají. Procházku ve sluncem prosluněném vrchním patře uzavíráme v dětském pokoji. Místnost má obdélníkový půdorys a dvě okna vedle sebe. Do budoucna se tak dá nábytkem hravě přepažit na dvě zóny, nebo dokonce rozdělit na dva pokojíky se samostatnými vchody. Myslelo se zde opravdu

na vše, a tak by v budoucnu majitele nemělo nic překvapit. Prostoru prospělo přiznání dřevěných trámů. Místnost díky nim působí vzdušně a volně, tak nač se nutit do snížení stropu a vytváření špatně dostupných úložných prostorů?

Mladí majitelé jsou ve svém domku evidentně spokojení. Vsadit na architekta, který si všímá jejich názoru, se prokázalo tím nejlepším řešením. Čas, který věnovali přípravě a vypracování slohové práce, kterou jim architekt zadal, se jim mnohonásobně vrátil. Jejich hlavním požadavkem bylo vytvoření příjemného domova, do kterého se budou s radostí vracet. A tak se skutečně stalo. Náš návrat na místo činu nemohl být lepší...

