

ego!

Molekuly na ex

Barman
Pavel Tvaroh
uspěl v Londýně,
teď otvírá bar
v Praze.



**MO
JE→** bydlení

Úsporný, komfortní a na míru

Rodinný dům v Unhošti podle návrhu architektů Jána Stempela a Jana Jakuba Tesaře vychází z tvůrčí upřímnosti a efektivních řešení.



David Kálista, Fotes/Archiv Stempel & Tesar

Navrhnout dům, který by zvenku vypadal atraktivně a jednoduše a zároveň by uvnitř dobře fungoval v rámci dispozice, je pro architekta vždy náročné. Často je to o hledání takové řešení, které se prostě musí takzvaně vysest, i když to na výsledku nemusí být hned patrné. O to ale ani nejde – dům by neměl fungovat jen na oko. Jeho předmět musí být viditelný na první pohled. Je to o poctivém přístupu.

„Nelze pracovat tak, že honem rychle něco uděláme a bude to hogo fogo. Nejtěžší je udělat jednoduchý dům, za tím je vždy největší dřina,“ tvrdí i architekti Ján Stempel a Jan Jakub Tesař, kteří stojí za návrhem této realizace, jenž inspiroval jejich způsobem naplňuje definici rodinného bydlení.

Klient chtěl v tomto případě přízemní jednopodlažní dům, který by byl úsporný, komfortní a maximálně propojený s prostorem zahrady. Zároveň to měl být vzdušný domov pro početnou rodinu. Zhruba tak nějak by se dalo velmi stručně shrnout zadání, protože architekti z tohoto ateliéru



Exteriéru dominuje fasáda z mořených dřevěných latí s vertikální skladbou.

Díky bohatému prosklení a navazující terase vzniká spojení mezi obytným prostorem a zahradou. Přesah střechy přitom vytváří stín zabraňující přehřívání vnitřního prostoru.

mají ve zvyku zadávat klientům domácí úkol v podobě slohové práce na téma můj dům. Nejinak tomu bylo zde.

„Někdy se tento úkol protáhne i na několik týdnů s vysvětlením, že sepsat, co opravdu chcí a potřebuji, není lehké. V momentě, kdy si totiž lidé své požadavky sumarizují, donutí je to přemýšlet a dojít k tomu, co ve skutečnosti potřebují. Výsledek je pak vždy jiný, než s čím za námi původně přišli. Také na ně apelujeme, stejně jako ve škole na naše studenty, aby neopisovali. Chceme se tím vyhnout osobním kompromisům – o tom rodinný dům není,“ tvrdí autoři.

Jednoduchost i promyšlenost

Koncept, se kterým architekti v Unhošti přišli, má v zásadě minimalistický, ale velmi dobře promyšlený charakter. Základem je puristický objem obdélného půdorysu, který svou polohou seaguje na příjezdovou cestu i okolní zástavbu. Poze me k přítom umoznil orientaci na čí stý jih, kam také byla situována obytná část domu. To má hned několik důvodů. Širokou prosklenou stěnou →



→ V obou koupelnách je dobře znatelná koncepce vycházející z minimalismu a funkčnosti.

→ Žlutá barva v jednotném odstínu v obytném prostoru dominuje.

→ Kuchyňský kout byl zařízen velmi jednoduše, přesto kuchaři nabízí příjemný užitný komfort a kromě toho i výhled do zahrady.



Rodinný dům v Unhošti

Architektura: Stempel & Tesar architekti, Jan Stempel, Jan Jakub Tesar, www.stempel-tesar.com
Realizace: 2011-2014
Užitná plocha: 170 m²
Plocha pozemku: 789 m²

→ Jedno z přání klientů bylo bezprostřední propojení domu se zahradou.

tak například do interiéru proniká množství světla a v zimních měsících dochází i k jistým teplejším ziskům. Díky přesahu, který vytváří zapuštěná terasa, jsou potom okna v horkých letních měsících, kdy je slunce vysoko na obloze, stíněna a dům si udržuje příjemné klima. Prosklená stěna zároveň respektuje jedno z hlavních přání klientů, a sice spojení se zahradou. Prostřednictvím navazující dřevěné terasy se tak hranice mezi interiérem a exteriérem stává spíše pomyslnou záležitostí.

Příjemné detaily

V průběhu samotného návrhu, ale i stavby, se projevovalo investitorovo nadšení pro nové trendy a technologie. „Přicházel se spoustou nápadů a vymýšlel různé ‚zlepšovky‘, v čemž jsme ho museli částo usměrňovat. Ale právě tento přístup umožnil, že dnes dům představuje skutečně moderní způsob bydlení, říká architekti a dodávají k tomu: „Každý náš dům je pro nás výjimečný. A to zejména zásluhou klientů, protože oni jsou nejdílnou součástí našeho procesu navrhování. Společná setkání, přání, představa o domově nás inspirují.“

Jedním z prvků, které tento dům charakterizují na první pohled, je fasáda z tmavě mořených vertikálně skládaných latí. Viditelná struktura dřeva přitom domu ponechává přirozený efekt. Výběr materiálů použitých v interiéru zas vytváří určitý kontrast mezi industriální surovostí a hřejivou přítivostí. Strop tak třeba tvoří odhalená konstrukce z pohledového betonu a stěny jsou z betonových tvárnic. Jedná se o detaily, které vznikaly už ve stadiu hrubé stavby, a o to zásadnější bylo know-how a schopnost stavbařů. Nejde o „barokní řezání“, kdy krásný štuk skrývá nedokonalost v pozadí. Těm všem je zde přiznané a nic přitom nepůsobí nepřirozeně. Kromě toho má takové řešení i finanční dopad – investor ušetří nejen za omítku, ale i za sádkartonový podhled nemalé peníze.

Chladné dojmy redukuje dřevěná podlaha, kterou doplňuje žlutě lakovaná kuchyňská linka a vestavný mobiliář vřadící do prostoru pozitivní energii. Stejně tak závěsy, jejichž odstín dle vlastního výběru majitelů perfektně doplnil představu architektů. Obdobnou atmosféru mají i ložnice, které na obytnou část, kde své místo našel i jídelní stůl, navazují z obou stran – vlevo je ložnice rodičů a vpravo jsou dětské pokoje, případně pokoj pro hosty.

Jedním z highlightů obytného pokoje je i křeslo, u kterého se ani nechce věřit, že mu táhne na devadesát. Jeho autorem je architekt Ludwig Mies van der Rohe, který ho navrhl k příležitosti otevření svého pavilonu v Barceloně, jenž se de facto stal globálním manéžem moderního bydlení. Tento trend nepopíratelně následuje i dům v Unhošti, ovšem v energeticky úsporném balení. ●