

DŮM & ZAHRADA

DÍTĚ V DOMĚ

BYDLENÍ PRO NEJMENŠÍ OČIMA ARCHITEKTA
ZAOSTRÉNO NA BUDOUCÍ ŠKOLÁKY

INSPIRACE

KUCHYNĚ PODLE
POSLEDNÍ MÓDY

NÁBYTEK
Z MASIVNÍHO
DŘEVA

BETONOVÁ KRÁSA

O materiálu,
který architekti milují

17. ročník / srpen 2012
www.dumazahrada.cz

NEJČTENĚJŠÍ
ČASOPIS
O BYDLENÍ

8/12



plus
ČÍNSKÉ
ZAHRADY V ČESKU

REKONSTRUKCE
NOVÉ TOPEŇÍ
VE STARÉM DOMĚ

74 Kč / 3,29 EUR
Barcode: 737000 214108

ŠÍF NA TRÁVNÍKU



Neprodejný. Nezastavitelný. To se říkalo o nudlovitém pozemku 9 x 60 metrů u řeky. Nebýt architekta, kterého si sem klient vzal jako poradce, kouzlo by se nekonalo. Ing. arch. Ján Stempel totiž pronesl: „Jestli nemáte zájem, koupím ho pro sebe.“ A bylo vymalováno.

Text: Marie Krausová
Foto: Jan Tesař



1 Chodba k ložnicím s různě barevnými dveřmi

2 Celkový pohled od jihovýchodu

3 Červená kuchyně (lakovaná MDF – mat) s bílou pracovní deskou

4 Odpočinková zóna společenské místnosti; v pozadí červená kuchyně

5 Menší koupelna se žlutým sprchovým koutem

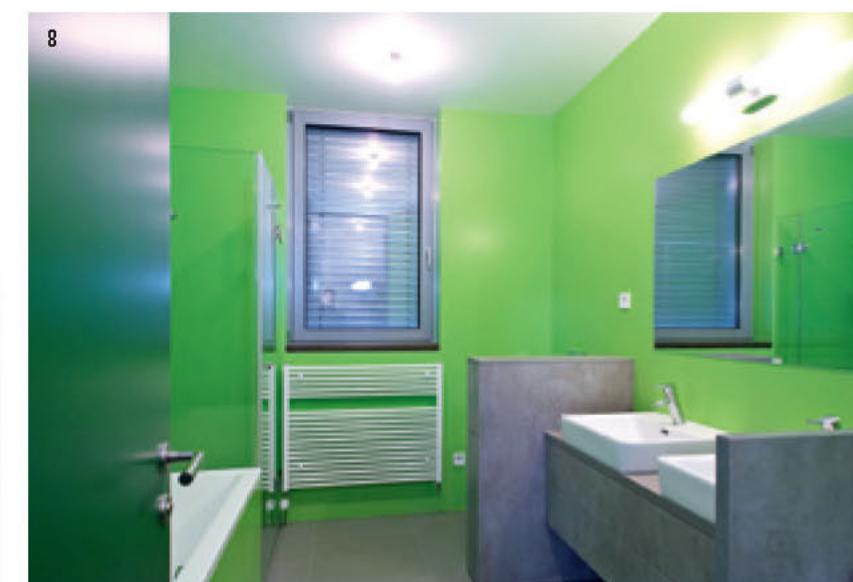


6 Pohled do kopů nad Berounkou, který rozhodl o koupi pozemku

7 ...vzhůru po schodišti do obytných místností

8 V koupelně použili architekti obrácený koncept: barevné zdi s voděodolným povrchem a šedý nábytek barvou připomínající beton. O voděodolných barvách se více dočtete v rubrice Inspirujte se na straně 90.

9 Pohled z kuchyně přes jídelnu a relaxační zónu k terase



JASNÁ PRAVIDLA

Minusů měl pozemek neurekom: malý, úzký, dlouhý, permanentně ohrožený záplavami. Ze živelního nebezpečí vyplýval regulativ stavebního úřadu: nová stavba nesmí mít v přízemí žádné obytné místnosti. Měl však také plus: byl ve staré zástavbě, na konci klidné cesty. A hlavně: je z něho výhled na kopce za Berounkou a ten je k nezaplacení!

JAGA-HOUSE, NEBO VAGON?

„Takové zadání je pro architekta jasná výzva,“ říká arch. Jan Tesař, společník arch. Jána Stempela. „To slibovalo, že se při projektování nebude nudit.“ Investor si přál dům pro tříčlennou rodinu. Dvojice architektů vypracovala dvě varianty. První, značně avantgardní, byl jakýsi Baba Jaga House či T-house. Ve stojné noze měl být vchod a schodiště, ve vodorovném břevnu veškeré obytné místnosti. Tuto kraci stavebník neakceptoval, protože chtěl využít přízemí na garáz, technickou komoru a sklad zahradního nářadí. Druhé verzi, která se realizovala, říkají její autoři Vagon. Úzká dlouhá budova s plochou střechou je celá z betonových vyspárovávaných tvárnic a exteriér zateplená.

Co s elektrickými rozvody, když se do pohledového betonu nesmělo sekat? „Všechny vedou buď vnitřními příčkami z porobetonových tvárnic, nebo zvenčí pod tepelnou izolací a skrz provrtanou zeď.“

ZAČALO SE DOMÁCÍM ÚKOLEM

Zná to neobvykle, ale je to pravda pravdoucí: na začátku dostala celá rodina včetně syna za úkol napsat V čem chci bydlet? „Ukázalo se, že nikomu v rodině není beton proti mysli, naopak se jim líbí. Z toho jsme vycházeli,“ říká dvojice autorů. „Proto jsme si mohli dovolit jít tak daleko, že zdi a betonové stropy v interiéru jsou záměrně neomítané.“ Nutno podotknout, že již při výstavbě fungovala spolupráce investoři – architekti – dodavatelé perfektně.

SYTÉ BARVY PROTI FABRICE

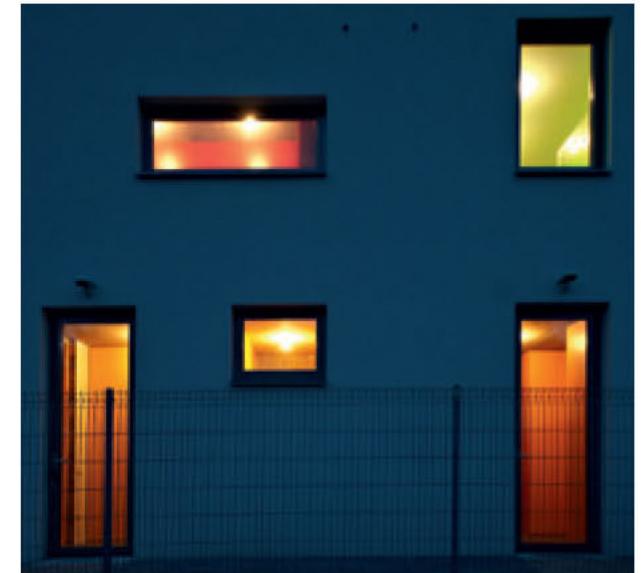
Působí betonový dům pochmurně? Ani v nejmenším! K zútlunění přispívají dubové olejované podlahy (s výjimkou koupelen) a šedost stěn a stropů vyvažuje sytá barevnost nábytku, dveří (výška 2,70m čili po strop) a ostění: při vstupu žlutá, vzhůru vede červené schodiště do červené kuchyně, ložnice modrá, koupelna zelená. Aby dům nepůsobil zvenčí fabrikovitě, pohráli si architekti s rozměry a rozmístěním bezúdržbových hliníkových oken. Když se s přicházejícím soumrakem v domě rozsvítí, hrají všechna veselými barvami podle barvy stěn a nábytku. Případný factory-look spolehlivě zahání francouzské celostěnné okno s výhledem na kopce za řekou. Poskytuje podívanou, která se denně mění podle ročního období a počasí. V zimě a na jaře tenhle film sleduje rodina z pokoje, kde praská oheň v krbových kamenech, v létě a na podzim z terasy (3 x 4 metry) stíněné slunolamem. Externí schodiště do zahrady jí dává vzhled lodního kapitánského můstku.

AUTORI PROJEKTU:

Studio Stempel a Tesař architekti

Ing. arch. Ján Stempel (1959), absolvent Fakulty architektury Technické Univerzity v Budapešti, začal svoji praxi ve slavném ateliéru SIAL pod vedením Prof. Masáka a Prof. Hubáčka. Vítězný soutěžní návrh na pavilon EXPO v Seville a jeho realizace iniciovala vznik kanceláře A.D.N.S. Od roku 2006 působí jako vedoucí ateliéru na Fakultě architektury ČVUT v Praze. V roce 2008 zakládá studio Stempel a Tesař architekti společně s Janem Tesařem (1981), který studoval na prestižní univerzitě v Delftu v Nizozemí a Fakultě architektury ČVUT v Praze. Během pobytu v Nizozemí pracoval v renomované kanceláři Jeanne Dekkers architektur.

www.stempel.cz



Hra oken

