

DŮM & ZAHRADA

22. ročník / září 2017

www.dumazahrada.cz

NEJČTENĚJŠÍ ČASOPIS
O BYDLENÍ

9/17



**EXKLUZIVNÍ NÁVŠTĚVA
VE STODOLE
S ROZHLEDNOU**

DÁREK
VSTUPENKA
NA VELETRH
FOR ARCH

**Designové
sedačky
Stylové
kuchyně**

DETAILY ROZHODUJÍ
Připojovací spára
oken jako klíčový prvek





Věž i altán

Plochý stavební pozemek je fajn, nehází stavebníkovi klacky pod nohy. Ale přiznejme, že je drobátko fádní. Zato na dramaticky svažitém terénu můžete zažít pořádný adrenalin! Projektem počínaje a stavební technikou konče.

Text: Marie Krausová Foto: Filip Šlapal

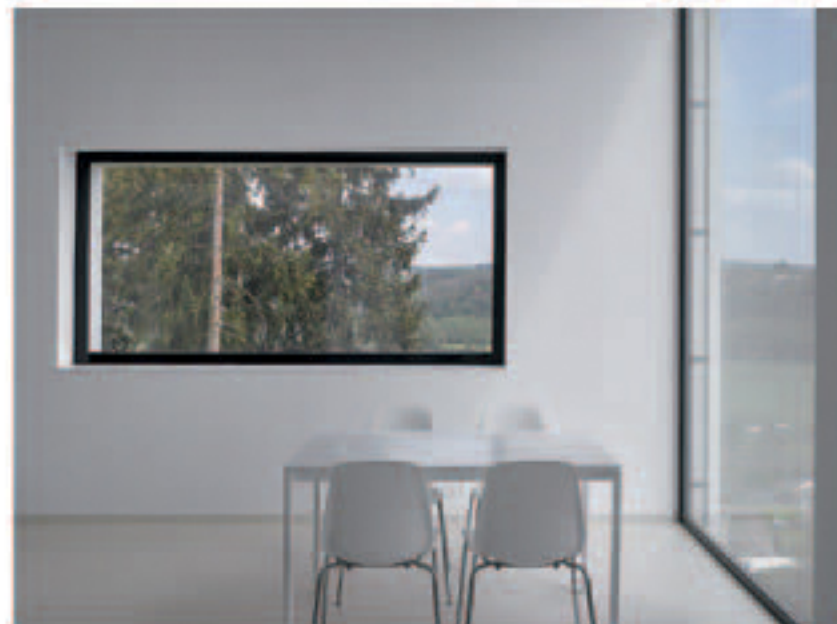


◀ Na horní galerii s pracovním, dole s polebným obytným prostorem s kuchyní a křeslem. Všechny stěny jsou ukončeny do zdi jen bodově.

▼ Na severní fasádě je pouze jediné okno, které v interiéru jidelny funguje jako výtvorný prvek.

▲ V druhém nadzemním podlaží je s polebným rodinným prostorem.

► Dům z východní strany nemá žádná dvě okna stejné. Před ním je zděný a hrán se spirálovým schodištěm.





Obývací pokoj s výjimečně
šedou pohovkou
a oknem-obrazem
na západní stěně.

enže když se zamáhnete do desetimetrové parcely vy-
špekované neobarokním kruhovým altánem, jde
racio stranou. Kdo by věřil koupit? Jaký dům je op-
tunální na svah se sklonem 21°, to investoři nechali
na Ing. arch. Ján Stempelovi a Ing. arch. Janu Jakubovi
Tesarovi. Ti si s podobnými dramaty umění poradit.

KONCEPT VEŽE

I jim se pozemek se starým altánem líbil, ale přikomponovat
k němu válcovitý dům? To nepřicházelo v úvahu. Navrhli proto
(cítuji ze zprávy) „jednoduchý, materiálově čistý a formálně ele-
gantní objekt s důmyslným vnitřním uspořádáním, které využije
je prudký svah a jedinečné výhledy do údolí Berounky. Přísně
pravoúhlá geometrie domu podtržená monochromatickou bílou
bude s altánem v přímém kontrastu.“

A to se také stalo. Kvůli terénu architekti koncipovali dům
jako věž, tj. kvádr s plochou střechou a čtvercovým půdorysem
8 x 8 metrů. Stačilo založit stavbu na 64 čtverečních metrech, čímž
se snížily náklady, a navrhout dům-věž právě tak vysoký, aby
do něho slunce mohlo vstupovat jižním schodiškovým prostorem.

Konstrukce je z betonových tvárnic (zpočátku se uvažovalo
o panelech) a železobetonových stropů. Okna různých formátů

mají černé hliníkové rámy. Dům svým kompaktním objemem, za-
teplením s jednokomorovou omítkou a okny s trojskly dosahuje ener-
getické spotřeby odpovídající pasivnímu standardu.

SLUNCE V DOMĚ, ZAHRADA NA DOSAH

Čtyři nadzemní podlaží jsou propojená vnitřním schodištěm; hlav-
ní vchod je z jihu. Z prvního, druhého a třetího podlaží je vstup
na zahradu; pouze 4. nadzemní podlaží, kde jsou dětské pokoje,
na zahradu nenavazuje.

AUTOŘI

Stempel & Tesar architekti
Prof. Ing. arch. Ján Stempel (1959), Technická univerzita
v Budapešti, a Ing. arch. Jan Jakub Tesar (1981), FA ČVUT.
V roce 2008 založili atelier Stempel & Tesar architekti.
Zabývají se kompletní projekční a inženýrskou
činností ve výstavbě rodinných domů, občanských
i průmyslových staveb.
Více na www.stempel-tesar.com

ZÁKLADNÍ ÚDAJE

Autor projektu	Stempel & Tesar architekti – Ing. Aleš Herold
Dodavatel	subdodavatelsky
Zastavěná plocha	64 m ²
Užitná plocha	164 m ²
Obvodová konstrukce	betonové tvárnice a železobetonové stropy
Zateplení	polystyrén
Fasáda	omítka
Střecha	fólie s kačirkem
Okna	hliníková s trojskly
Vnitřní dveře	zakázkové bezobložkové
Podlahy	marmoleum
Vytápění	krb na dřevo, tepelné čerpadlo vzduch – voda; podlahové topení
Energetická náročnost	A

Uspořádání místností se může zdát překvapivé, ale je
logické a praktické: v 1. nadzemním podlaží je manželská
ložnice, koupelna, sauna s anglickým dvorkem, technická
místnost s tepelným čerpadlem a rekuperační jednotkou.
Východní stěna ložnice je prosklená s přímým vstupem
na dřevěnou terasu.

Ve 2. nadzemním podlaží je společný obytný prostor, se
zahradou ho spojuje venkovní východní schodiště. V ku-
chyni je okno na jih, v jídelně a obývacíku prosklená stěna
s výhledem na vesnici s dominantou kostela a dále do údolí
až na Prahu. Na severní fasádě je jediné okno, které v in-
teriéru jídelny funguje jako výtvarný prvek.

Do domu se přichází přes zastřešené parkovací stání
hlavními dveřmi na galerii ve 3. nadzemním podlaží a od-
tud vede komunikace po schodišti. O patro výš (4. NP)
jsou dvě dětské ložnice, šatna a koupelna.

Kvůli jedinečným výhledům se kupoval právě tento po-
zemek a stavěl právě takový dům.

CELÝ V BÍLÉM

Jednoduchost, elegance a čistota – tři principy tohoto ro-
dinného domu. Všude jsou jednotné podlahy z bílého mar-
molea, bílá výmalba, bílá kuchyně a jídelna, bíle lakované
bezfalcové dveře, bílé šatny a vestavěné skříně i bílé vnitř-
ní schodiště. Ramena jsou ze svařovaného plechu a ukot-
vená do zdi ve čtyřech bodech, takže se zdá, že levitují.
Jedinou barevnou výjimkou (třešinkou na dortě) je červe-
ný sklad sousedící s parkovacím stánkem.

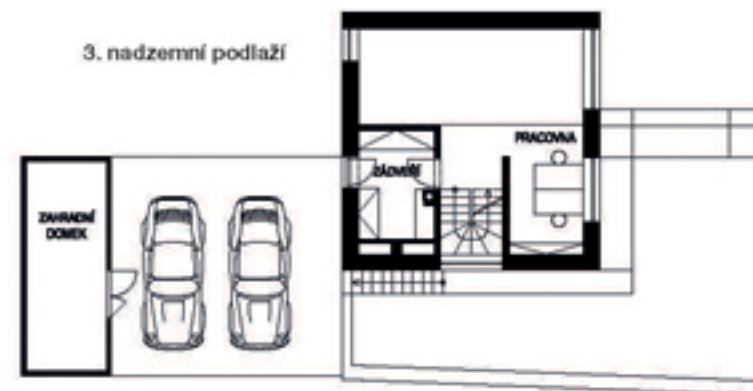
1. nadzemní podlaží



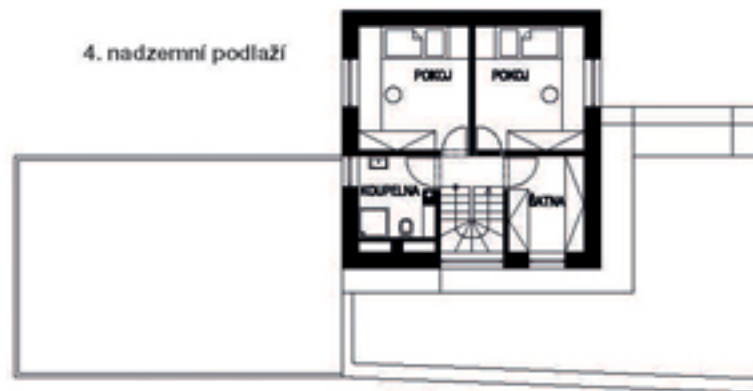
2. nadzemní podlaží



3. nadzemní podlaží



4. nadzemní podlaží





Do domu se vchází přes
zastřešené parkovací stání
s roštovou podlahou.
Červená buřtka je sklad.



Z okna je vidět nejen zahrada s altánem z přelomu
19. a 20. století, ale i obec s dominantou kostela
a za údolím Berounky také Praha.

JINÝ ÚHEL POHLEDU

V tomto domě vládne bílá barva právě svou nenápadností. Tvar pozemku ukázal jasný cíl pro hmotové řešení domu. Dům má malou zastavěnou plochu a trochu víc podlaží, než jak jsme u rodinných domů zvyklí. Architekt tím „zabil hned několik mouch jednou ranou“: minimalizoval náročné základání na malou plochu, kompaktní tvar se stal výhodou pro technické řešení konstrukce a návrh energetické úspornosti domu a hlavně získal spoustu krásných výhledů. Pozemek s takovým výhledem si totiž zaslouží buď rozhlednu, nebo dům, který tyto výhledy jednoznačně umožní. A výhledy jsou ozdobou domu. Dům je na oplátku ozdobou pozemku a zároveň protikladem starému zděnému altánu.

Majitel domu získal s domem i vlastní obrazovou galerii. Okna s černými rámy tvoří na bílých stěnách obrazy, které se mění podle přirozeného řádu ročních období. Jen se majitel při prohlídce trochu naběhá... Ale po tak krásném schodišti to bude určitě příjemně.



Ing. Jana Heřmanová