

Nº 386 / 7,20€

Revista mensual

Canarias y Aeropuertos 7,40€
Andorra 7,20€ Francia 10,40€
Italia 10,40€ Portugal 7,80€

Diseño Interior

INTERIORISMO ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTOS

Cometa Architects — Pasqual Giner +
Auñón Cabrera — Stempel & Tesar
Montesinos — Goodbye2000 — Astet
DIIR — Murillo Arquitectos

Juan Carlos Vega, Brasilia coreografiada
Diseño portugués, la ruta de la
excelencia — Universo Hayon
MAD Architects: Museo Fenix, Róterdam
Baños — Iluminación técnica

Bienal de Arquitectura de Venecia



Diseño para el bienestar



VILLA SIDONIUS

Autores
Stempel & Tesar
architekti

Localización
Černošice
República Checa

Superficie
322 m² (construida)
294 m² (útil)

Realización
2024

Fotografías
Filip Šlapal
Fotes

Stempel &
Tesar architekti

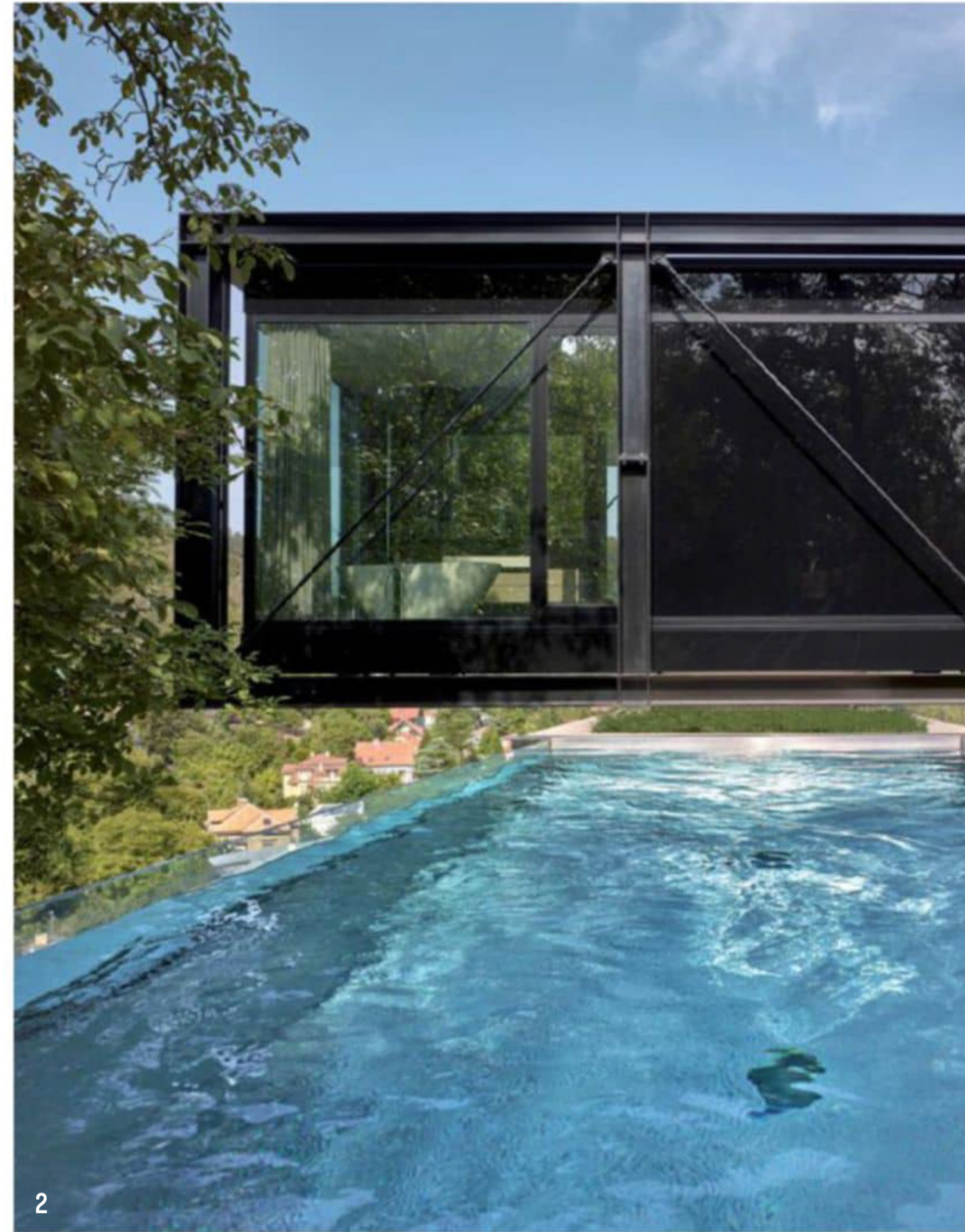
El puente habitado

Desafiando los límites de la física y aprovechando su ubicación en una parcela de pendiente muy pronunciada y orientada a Norte, *Villa Sidonius* nace de un experimento estructural, arquitectónico y tecnológico, como un edificio 'pasarela' que se asoma a su privilegiado entorno.

1. Hacia el exterior, la casa se lee como una estructura de acero prefabricado, con una sección portante de perfiles HEB 300 que cubre los 18 m que separan los dos pilares de hormigón armado monolítico.

El propietario de esta espectacular vivienda en Černošice, un distrito situado en las laderas Norte y Oeste de la colina de Babka, en la región de Bohemia Central de la República Checa, e inundado de singulares casas familiares, acudió a Stempel & Tesar architekti por recomendación de unos amigos con los que los arquitectos habían trabajado anteriormente. “Enseguida percibimos la valentía, determinación y firme deseo del cliente por construir una casa audaz”, explican los autores de un proyecto que emerge como una pasarela en un entorno con un fuerte carácter, debido, más que a un estilo arquitectónico en particular –la localidad alberga villas, tanto de estilo Art Nouveau como de la Primera República–, a la grandeza y escala de unas edificaciones que se alzan sobre un sendero excavado en la ladera, donde *Villa Sidonius* no iba a ser una excepción.

Situada en la oscura ladera norte, la casa se posa sobre el que es uno de los solares más empinados y altos de la zona. “Esto conlleva varias ventajas, pero también desventajas y desafíos”, cuentan los arquitectos, para quienes el mayor atractivo del terreno lo constituyen las hermosas vistas sobre el valle de Berounka, las colinas del Karst de Bohemia y el horizonte de Praga. Para hacer realidad el deseo de los propietarios, que querían una construcción de una sola planta y que aprovechara al máximo las vistas y la luz solar, desde el estudio optaron por situar la casa en la cota más alta, asegurando el soleamiento –la ladera Norte sufre de falta de sol, que durante la mayor parte del día sólo ilumina la zona más elevada y de difícil acceso debido a la pronunciada pendiente– y garantizando una fácil llegada. De este gesto, de elevar la vivienda sobre el vacío



2



3

2 y 3. Desde el espacio diáfano de las zonas comunes se accede a una soleada terraza, orientada a Sur y abierta a un amplio jardín con piscina.

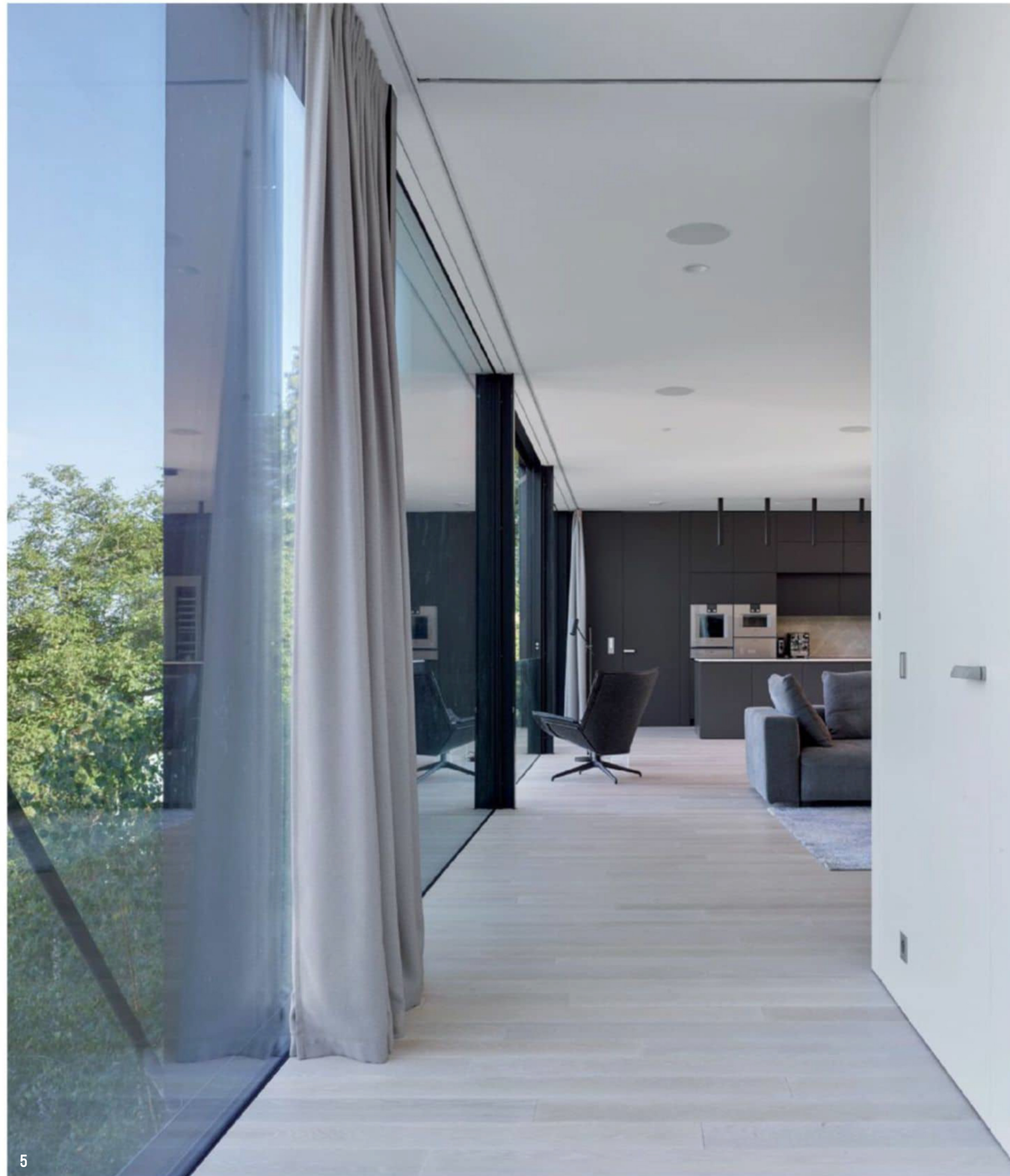
4. La situación de la casa en la cota más alta asegura el soleamiento y un fácil acceso. La ladera de pizarra con abedules, diseñada en colaboración con el arquitecto paisajista Vladimír, armoniza con la arquitectura.



4

que queda entre ella y la ladera Norte, nace la idea que inspira el proyecto: una estructura tipo puente sobre pilares, basada en el concepto de casas colgantes y que maximiza las ventajas del solar a través de un edificio 'pasarela' desde donde disfrutar de las mejores vistas del Norte y el sol del Sur.

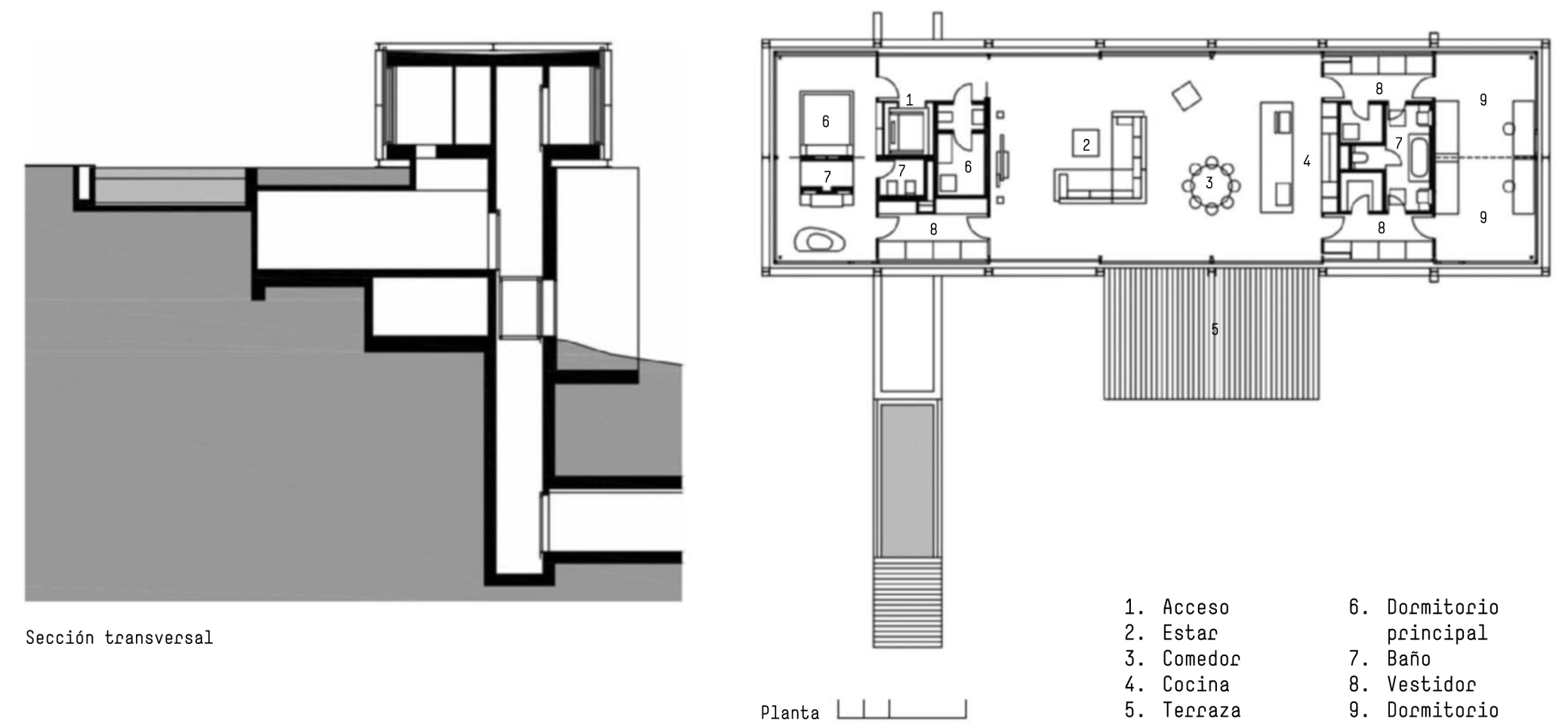
Tras acceder en coche al garaje, situado en la cota más baja de la parcela -donde también se sitúan un estudio y un gimnasio-, un túnel subterráneo conduce a la base de uno de los grandes pilares que sostienen la villa. En su interior, un ascensor dirige a la planta principal, no sin antes detenerse en un nivel intermedio que alberga la habitación de servicio. Ya arriba, el corazón de la casa lo componen un acogedor salón con cocina y comedor, desde donde se accede a una terraza orientada a Sur y que conecta con un soleado jardín con piscina. A ambos lados del espacio diáfano de los usos comunes, las dos extensiones del 'puente' albergan mundos muy diferentes, con las habitaciones



5

5. Las ventanas Air-Lux con juntas de aice patentadas garantizan el confort térmico interior durante todo el año. Además, para asegurar la hermeticidad y evitar que el vidrio se agriete por movimiento del acero -un material con una alta dilatación térmica- se opta por un sellado neumático.

6. Concebido como una prolongación de la arquitectura, el interiorismo elige tonos neutros y una paleta material protagonizada por tablecos de MDF chapados y lacados, piedra en la cocina y madera en el suelo. El sofá es de KFF y las mesas auxiliares, de Lago.



Sección transversal

Planta

- | | |
|------------|-------------------------|
| 1. Acceso | 6. Dormitorio principal |
| 2. Estar | 7. Baño |
| 3. Comedor | 8. Vestidor |
| 4. Cocina | 9. Dormitorio |
| 5. Terraza | |



6



7. El versátil sistema *Plusminus*, diseñado por Stefan Diez para Vibia, ilumina un comedor presidido por una escultural mesa circular *Clay*, de Marc Krusin para Desalto, y sillas de *Desiree*. Al fondo, la cocina, con electrodomésticos de Gaggenau y una isla con luminarias de la colección *Bind Solo*, también de Vibia.



8. Situado en uno de los extremos de la casa, el dormitorio principal disfruta de espectaculares vistas. De Lago, como el vestidor, el mueble del cabecero oculta unas puertas correderas que permiten independizar la zona reservada al descanso del resto de espacios.

9 y 10. Con una bañera exenta de Riho, donde relajarse en conexión con la naturaleza, el baño se divide en varios ambientes. La grifería es de Axor; los accesorios de Alape, Villeroy & Boch y Grohe; y la ducha, de HÜppe.

infantiles en un extremo y el dormitorio principal, con un gran baño abierto y espectaculares vistas, en el opuesto. Amplios espacios, donde el interiorismo se concibe como una prolongación natural de la arquitectura y opta por tonos neutros y una paleta material protagonizada por tableros de MDF chapados y lacados, piedra en la cocina y madera en el suelo. “Gracias a la minimización de la superficie construida y a que la estructura subterránea es una construcción tipo minero, pudimos restaurar el jardín en casi el 80% de su superficie original”, señalan Jan Stempel y Jan Jakub Carpenter, que han colaborado con el arquitecto paisajista Vladimír Sitta para diseñar una ladera de pizarra con abedules que armoniza con el diseño arquitectónico.

Fruto de un proceso técnico y creativo único, que ha involucrado a un amplio equipo de especialistas y donde el propietario de la casa ha jugado un papel fundamental, *Villa Sidonius* materializa un experimento estructural, arquitectónico y tecnológico. “No existía el espacio ni la voluntad de diseñar una casa con métodos tradicionales”, apuntan los arquitectos, que en este caso han optado por una estructura de acero prefabricado, con una sección portante exterior de perfiles HEB 300, que cubre los 18 m que separan los dos pilares de hormigón armado monolítico, y un relleno constructivo interior, compuesto principalmente de perfiles IPE 160 y que sirve de marco portante para las ventanas, el techo y los forjados. A ella se unen innovadoras soluciones, como las ventanas –que garantizan la hermeticidad y evitan que el vidrio se agriete con el movimiento gracias a su sellado neumático–, un sistema de bombas de calor y un suelo radiante de Rehau, que aseguran un clima interior confortable durante todo el año en una casa con baja capacidad de almacenamiento de calor.—LN

