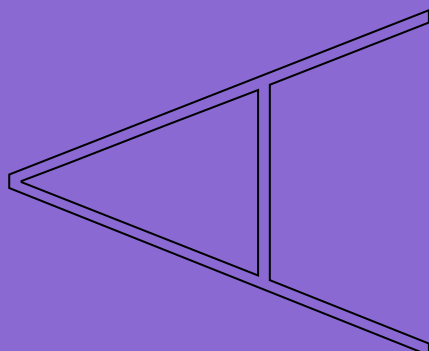
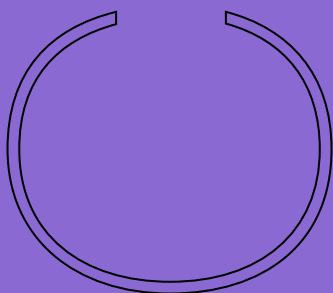
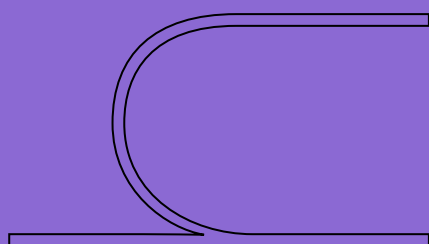
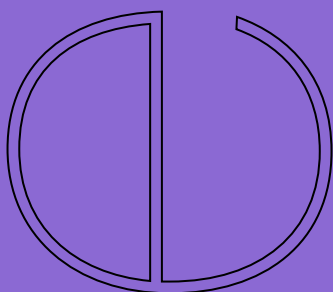
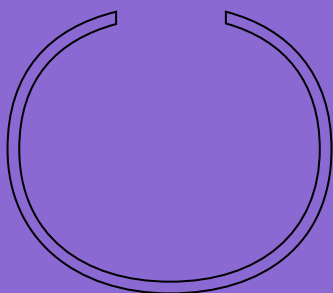
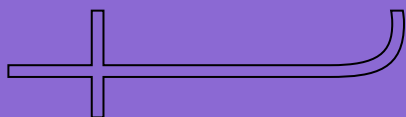
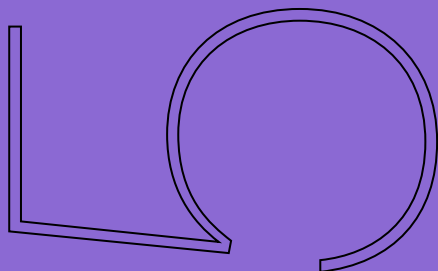
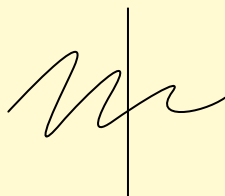


Slovo: Ján Stempel, Jan Jakub Tesař

Úrodná kotlina pro rodinné domy

Optimismus pro českou architekturu je namístě. Počet kvalitních rodinných domů, které vznikly ve spolupráci s architektem, neustále roste. Rozmanitost, kvalita i kvantita udivují odbornou veřejnost nejen v sousedních státech se stejným kulturně-politickým vývojem, ale i odborníky ze západní Evropy. Troufáme si tvrdit, že se plynule zvyšuje kulturní povědomí národa.



Optimismus pro českou architekturu je namístě. Počet kvalitních rodinných domů, které vznikly ve spolupráci s architektem, neustále roste. Zatímco v devadesátých letech se daly realizace počítat doslova na prstech, v první dekádě 21. století již počet dobrých rodinných domů dosahoval několika stovek. Tato databáze položila základ prvnímu dílu knihy 99 DOMŮ. Během dalších čtyř let již stejný počet realizací tvořil podklad pro výběr do druhého dílu. Pro lepší orientaci v celkové produkci: původní promile „dobrých domů“ se proměnila v jednotky procent. Při kompletaci knihy 99 DOMŮ 2 jsme pak podíl z celkové produkce vyčíslili na dvě až pět procent.

Tento vývoj skutečně považujeme za úspěch českých architektů. Rozmanitost, kvalita i kvantita udivují odbornou veřejnost nejen v sousedních státech se stejným kulturně-politickým vývojem, ale i odborníky ze západní Evropy nebo Ruska. Mezi pozitivní kritiky se zařadily autority jako Eugene Asse či Ákos Moravánszky.

O čem to svědčí?

Troufáme si tvrdit, že se plynule zvyšuje kulturní povědomí národa. Rodinný dům je ve společnosti stále symbolem společenského statusu vlastníka. A proto když už dnes téměř vždy vyšší střední vrstva, která je zdrojem inspirace, volí spolupráci s architektem, začínají architekti být i u zrodu staveb s omezenými rozpočty. Mízí tak honosná a objemná sídla, kde ukázkou bohatství byly nánosy nesourodých ozdob; mízí i jejich zmenšené napodobeniny z katalogové produkce.

Stejně jako v běžných životních situacích vyhledávají lidé pomoc finančních či právních poradců, uvědomují si i roli architekta jako poradce při stavbě rodinného domu. V podvědomí klientů se již zakořenila nutnost promýšlet svoji často celoživotní investici. Dům musí v průběhu života umět stárnout a musí stále svým uživatelům sloužit. Musí být také i po letech dobře prodejný. Velkou roli proto hraje funkčnost a pohodlnost domu. To vše musí umět architekt nabídnout.

O odbornou pomoc klienti žádají často už při hledání místa. Stabilizované kvalitní lokality již volné stavební pozemky nenabízejí, nových kvalitních lokalit nepřibývá. Kvalitní parcely se tak musí hledat. Existuje celá řada příkladů, kdy jsou domy stavěny v téměř nezastavitelných podmínkách.

Co je k tomu třeba?

Úrodnou půdu je třeba udržovat – kypřit a hnojit. K tomu je nezbytně nutná osvěta. Tu šíří nejen odborné magazíny, ale i populární tisk, jehož kvalita bezesporu vzrostla. Toto bylo pro nás také jedním z motivů, proč architekturu rodinných domů propagovat knižně. Snažili jsme se potenciálním klientům ukázat diverzitu a kvalitu, kterou mohou architekti nabídnout, a zjednodušit jim tak samotnou cestu za architektem. V dnešní informačně přehlcené době je ucelený přehled nesmírnou hodnotou. Při sestavování druhého dílu jsme při návštěvách domů nacházeli v knihovnách první díl. To bylo největší ocenění a velká dávka motivace do další práce.

Populaci je třeba vzdělávat. Je však třeba prostým jazykem poukazovat na kvalitu, které dobrý dům má. Laika těžko osloví text plný tezí o konceptu. Jemu stačí jednoduchá fakta uvedená do souvislostí.

Navzdory našemu optimismu

se jistě vynoří otázka:
Proč není dobrých domů ještě více?

Protože mezi lidmi kolují tvrzení, která je třeba změnit nebo vyvrátit:

→ architekt je zbytečný nadstandard

→ architekt svými nápady stavbu prodraží

→ architekt si staví za cizí peníze pomníky

Tato tvrzení budou vyvracet „dobré domy“ publikované na stránkách kvalitních časopisů, mezi které se ARCHITECT+ hned svými prvními čísly zařadil.





stempel & tesar architekti

Bašť

Rodinný dům pro



závodníka

Popisují-li klienti svoje sny o bydlení, zpravidla jejich zájmy a hobby ovlivní i podobu budoucího domu. Ostatně proniknutí do těchto snů, záměrně říkáme snů, a ne požadavků, je cesta k úspěšnému návrhu rodinného domu pro konkrétního člověka. Nebývá však časté, aby byl dopad na výslednou podobu tak radikální, jako tomu bylo u rodinného domu v Bašti. A navíc se jedná o hobby pouze jednoho z manželů.

Hlavním motivem stavby se stala garáž, která definovala objem i dispozici celého rodinného domu. Stavět „obývací pokoj“ pro automobil – tedy garáž – zpravidla klientům rozmlouváme. Dá se lehce spočítat, že se jedná o nenávratnou investici, která navíc zvyšuje i provozní náklady domu. Zde však garáž slouží jako dílna pro automobilového závodníka. Je součástí objemu domu proto, abychom

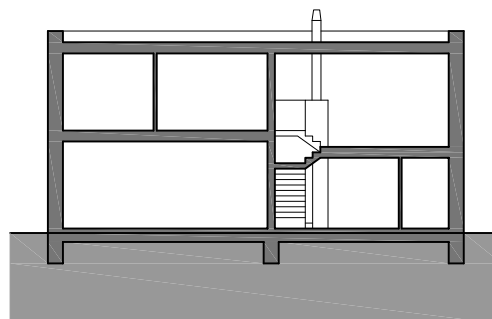
minimalizovali zastavěnou plochu na poměrně malém pozemku a současně dosáhli jednoduché a kompaktní stavby, která je úsporná z hlediska výstavby i provozu. Navíc dílnu je potřeba v zimních měsících vytápět, nikoli pouze temperovat.

Obytné místnosti tak musely být přesunuty do patra. Tuto dispoziční anomálii a požadavek venkovního krytého stání pro auta řeší ocelová konstrukce u jižní fasády. Zajišťuje k tomu propojení se zahradou přes točité schodiště, vytváří velkorysou terasu stíněnou plachtami a zabezpečuje tak i stínění pokojů v letních měsících. Navíc konstrukce tvoří krytý vstup do domu a v neposlední řadě díky ocelové síti i konstrukci pro popínavé rostliny.

Ačkoli byla láska majitelky domu k zahradě a rostlinám ve stínu velkého snu o dílně na závodní auta, celkové řešení domu, jeho uspořádání a propojení se zahradou tuto lásku neupozadily. Naopak pozice obývacího pokoje v patře opticky zvětšuje zahradu díky výhledu přes střechy sousedních nižších domů na přírodní rezervaci.

Uvnitř jsou různé výšky podlah a stropů. Požadavek na vysoký strop v dílně vyvažuje běžná výška ložnic, a naopak převyšovaný obývací prostor dorovná výšku stropu kanceláře v přízemí. Samotné proporce a průhledy z obývacího pokoje byly dostatečně zajímavé na to, aby byl dům ponechán střídmý v bílé barvě v kombinaci s pohledovým betonem stropu. Prostoru dominuje velká knihovna, která působí svou barevností jako velkoformátové moderní plátno.

U rodinného domu v Bašti se podařilo proniknout do snů o bydlení jeho nových majitelů. Všechny prvky, které dávají domu unikátní tvář, jsou výsledkem promyšlených řešení, jejichž primárním cílem bylo splnění všech potřeb uživatelů.



English: Family House for a Racecar Driver in Bašť

The interests and hobbies of clients influence their ideas about the appearance of their future house. However, it is not very common that the impact on the final appearance is as radical as at the family house in Bašť. The main motif of the house is an automotive garage, which has defined the volume and layout of the whole family house. We usually talk our clients out of building a "living room" for a car (meaning a garage). It can easily be calculated that this is an irrecoverable investment, which even increases the operating costs of the house. However, the garage here serves as a workshop for the racecar driver. It is a part of the house not only to minimize the built-up area on a relatively small plot but to obtain a simple, compact building, which is economical both from the point of view of construction and of operation. Even more, it is necessary to heat properly the workshop during winter, not only to moderate temperature. As a result, the habitable rooms had to be located on the first floor. This layout anomaly and requirement of an exterior roofed parking place for cars has been solved by the steel structure by the south facade. It also ensures connection with the garden via a spiral staircase, generates a generous terrace shielded by canopies and ensures shielding of the rooms in the summer. Even more, the structure forms a roofed entry to the house and, last but not least, creates (together with a steel mesh) a structure for climbing plants, which are the love of the client's wife.



Rodinný dům pro automobilového závodníka

Místo: Bašť

Klient: soukromá osoba

Autoři: Ján Stempel, Jan Jakub Tesář (stempel & tesar architekti)

Plocha pozemku: 791 m²

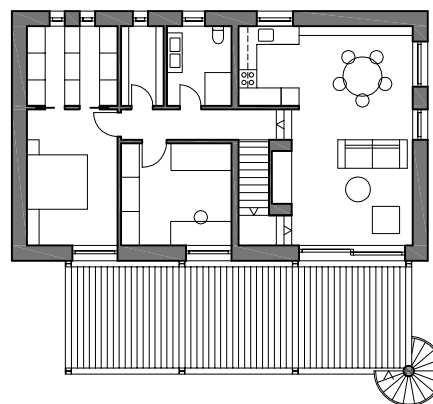
Zastavěná plocha: 113 m²

Užitná plocha: 178 m³

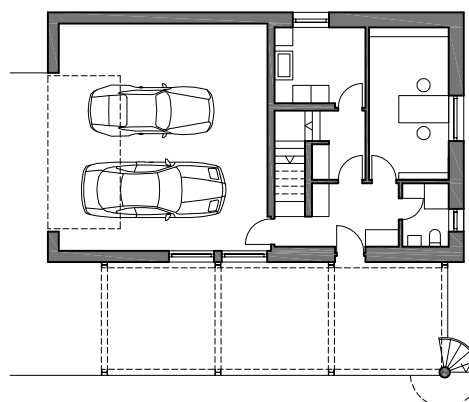
Realizace: 2016

Foto: Filip Šlapal

PŮDORYS 2. PODLAŽÍ



PŮDORYS 1. PODLAŽÍ







stempel & tesar architekti

Všenory

Suverénní ve své jednoduchosti, noblesní v materiálové čistotě, elegantní v prosté formě a důmyslný vnitřním uspořádáním, tak abychom využili prudkého svahu a jedinečných výhledů do údolí Berounky. Tyto cíle jsme se snažili v návrhu splnit, podpoření požadavky a důvěrou majitelů.

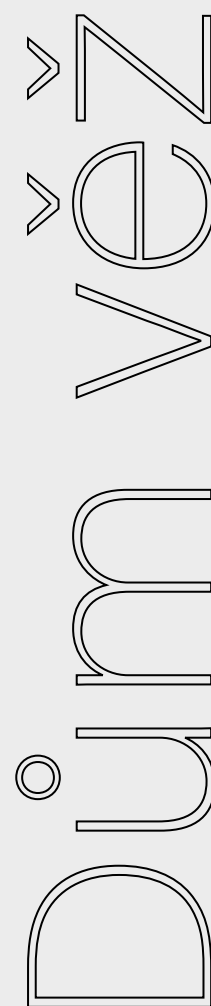
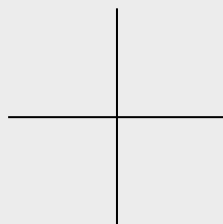
Původní zahrada romantické vily v historické části Všenor okouzila nás i majitele nejen krásnými výhledy a dramatickým terénem, ale i pozůstatkem původní funkce – romantickým kruhovitým altánem s točitým schodištěm. Ačkoli se nám všem jeho forma líbila, představa o domě byla zcela v kontrastu: v duchu přísné pravouhlé geometrie, kterou podpoříme bílým provedením i v interiéru.

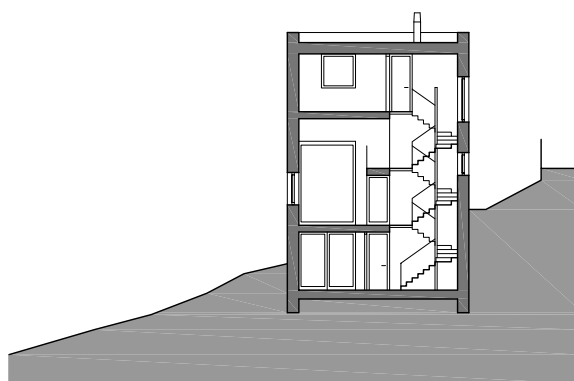
Příznivá cena pozemku byla vykoupena velmi ztíženými podmínkami pro výstavbu. Rozhodli jsme se pro koncept věže, který měl minimalizovat zastavěnou plochu a snížit náklady na základání i vyřešit velké výškové rozdíly. Navíc výška stavby umožňuje získání jižního slunce přes schodišťový prostor a přitom zachovává jedinečné výhledy mezi vzrostlými stromy do údolí na východ.

Z uliční úrovně se vchází přes ocelovou konstrukci krytého stání pro auta na galerii, kde je pracovní kout. Po subtilním ocelovém schodišti je možné vystoupat k dětským pokojům nebo sejít do obytného patra s kuchyní. Obytný prostor je již napojený na zahradu a po venkovním schodišti se schází k terase. V nejnižším patře je ložnice se šatnou a zázemí domu.

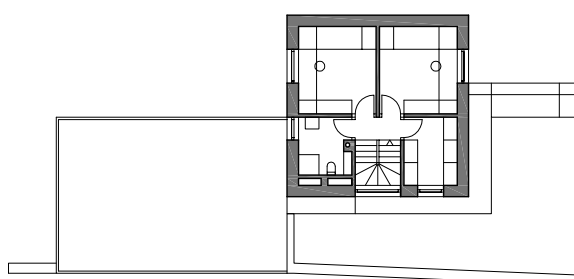
Díky kompaktnímu objemu bylo možné docílit pasivního standardu. Dům má nosnou konstrukci z betonových tvárnic a železobetonových stropů. Na fasádě je kontaktní zateplení s jemnozrnou bílou omítkou, okna jsou hliníková.

Černé okenní rámy z interiéru lemují pohledy na přírodu jako měnící se obrazy. Neutrální, čistý bílý interiéř jim nechává vyniknout, stejně jako sochařskému členění vnitřního prostoru.

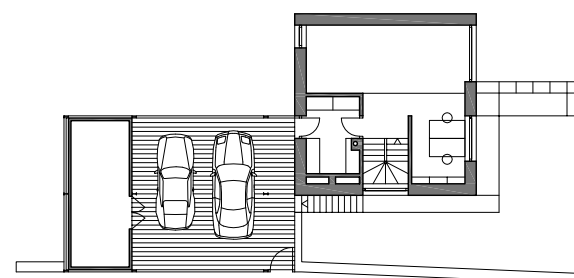




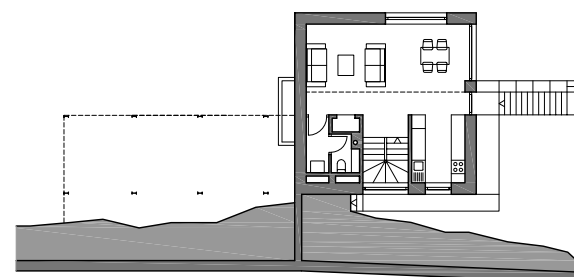
PŮDORYS 4. PODLAŽÍ



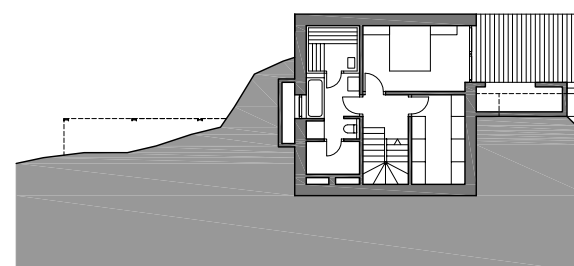
PŮDORYS 3. PODLAŽÍ



PŮDORYS 2. PODLAŽÍ



PŮDORYS 1. PODLAŽÍ



English: Tower House in Všenory

Masterful in its simplicity, graceful in its material purity, elegant in its ingenuous form, sophisticated in its interior layout, this house utilizes a steep slope and unique views into the Berounka River valley. We strove to accomplish these objectives in our design. The original garden of this romantic villa in the historic part of Všenory enchanted us as well as the owner not only with beautiful view and dramatic terrain, but also with the remnants of its original function – a romantic circular gazebo with a spiral staircase. Even though we all liked its form, the idea of the house was in contrast with it: Strict right-angled geometry supported by a white interior. Therefore, we decided to use a tower concept, which should minimize the built-up area, reduce the costs of the foundations and solve the large elevation drops. Even more, the building height allows us to utilize the south sun coming through the staircase space while maintaining a unique view among the grown trees to the valley in the east.



Dům věž

Místo: Všenory

Klient: soukromá osoba

Autoři: Ján Stempel, Jan Jakub Tesar (stempel & tesar architekti)

Plocha pozemku: 1152 m²

Zastavěná plocha: 64 m²

Užitná plocha: 164 m³

Realizace: 2016

Foto: Filip Šlapal

