

# ARCH

ARCH O ARCHITEKTÚRE A INEJ KULTÚRE WWW.ARCH.SK 2,95 €

ARCH 06/13

## UDRŽATEĽNÉ KONCEPTY

DOBRÝ DŮM: RODINNÝ DOM OXIMORON: RODINNÝ DOM

NICE ARCHITECTS: BYTOVÝ DOM

MANDL - LIVING ON WATER: HAUSBÓTY

ARCHIKON: HRADNÝ AREÁL

STEMPEL & TESAR ARCHITEKTI: RODINNÝ DOM

GERNER°GERNER PLUS: PREVÁDZKOVÁ BUDOVA

06

04

9 771335326004



# RODINNÝ DOM

JABLONEC NAD NISOU

STEMPEL & TESAR ARCHITEKTI

## OBYTNÝ BOX VE SVAHU S VYHLÍDKOU

Rodinný dům v Jablonci má to, co mnoho z dnešních drobných realizací postrádá – aktivní a adekvátní zapojení do urbánní struktury. Současný kontext tu dostává nový pozitívní náboj. Svým umístěním na prudkém svahu otevřeným do zastavěného údolí je vlastně nesmírně exponovaný – dům je už z dálky dobrě viditelný. Ale i z té dálky jsou jeho koncepční principy dobře čitelné a srozumitelné. Stavba je totiž svou jednoduchostí až provokativní.

Dům je postaven na „sjezdovce“. Ze strany přístupu je část pozemku srovnána a na stejně úrovni je i hlavní a jediné patro domu. Je to ve své podstatě dřevěná krabice na železobetonové desce, podepřená dvojicí ocelových nosníků. Žádná složitá analýza – „vpříjení se do kontextu“, podřízenování se místním vlivům. Dům ke svému okolí promlouvá hrubostí své fyzické matérie. Skoro bychom neměli mluvit o krabici, ale o důmyslném obalení plně proskleného obytného prostoru. Důležité jsou tu totiž výhledy ze všech místností, balkonu.

Téma koncepčního zpracování domu není nové. Obytným boxům na nožkách se architekti věnují minimálně od počátku sedmdesátých let. Vzpomeňme alespoň Neutrovy noblesní realizace. Co je tu ale v případě realizace v Jablonci jiného, nového? Vysoká abstrakce kompozičního schématu je spojena s množstvím smyslově vnímaných materiálů – především dřeva na obkladu –, ale i esteticky zdařilou krací ocelových stojek pod domem.

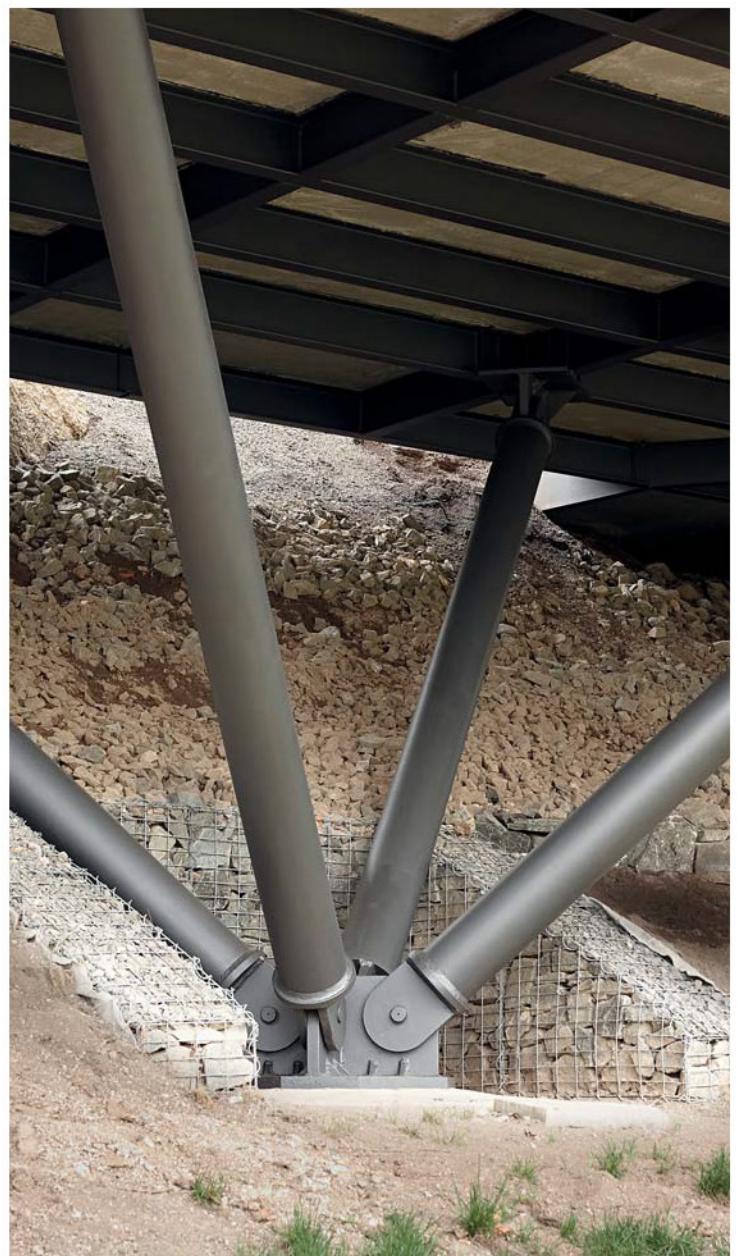
Opětovná otázka – jaký je systém, struktura práce tohoto architektonického teamu? Předně – nejdří se pouze o kvalitní „dispoziční řešení“, které je již dnes u obdobných realizací vyžadováno jaksi automaticky. Tady jde o vědomé komponování jednotlivých provozních objemů s vědomím několika základních principů, při jejichž kvalitním ošetření vznikají elegantní a čisté vazby, vztahy.

Velký obytný prostor spojený s kuchyní a jídelnou, minimalizované pokoje, které však musí mít velmi dobré vazby na koupelnu, šatnu, komunikace. Pak už jen doplnit vestavěné

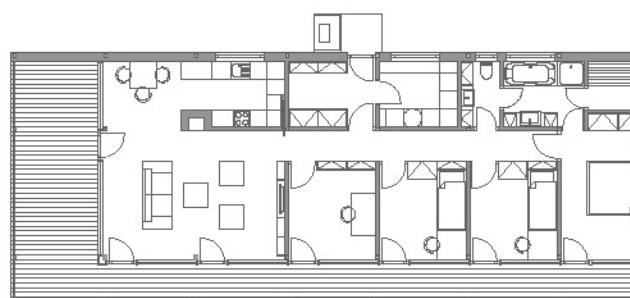




SITUÁCIA



REZ PRIEČNY



1. NP

skříně, multifunkční vestavěné stěny s knihovnami, dveřmi do pomocných místností, krbem, úložnými prostory

Dům v Jablonci je něco mezi – mezi chatou a chaloupou, mezi domem ve městě a vyhlídkou na osamělém vrcholu. Dům se intenzitou svého vnitřního prožitku stává doslova magnetem, ale zároveň si svou nepřístupnou pozicí udržuje vědomou distanci a chrání své obyvatele. Právě využití tohoto vztahu – intimity, uzavřenosti, citlivosti proti otevřenosti, výraznosti, jisté radikality a včlenění do struktury města – lze považovat za jeden z nejsilnějších momentů této realizace.

Ondřej Beneš



### RODINNÝ DOM MŠENO JABLONEC NAD NISOU-MŠENO

Autori: Ján Štěmpel, Jan Česák / Štěmpel & Česák architekti  
Statika: Ján Hora / HH Statika, s.r.o.  
Projekt a realizácia: 2011 – 2013  
Plocha pozemku: 818 m<sup>2</sup>  
Zastavaná plocha: 178 m<sup>2</sup>  
Obstavaný priestor: 735 m<sup>3</sup>  
Foto: FOTES

### STĚMPEL & ČESÁK ARCHITEKTI



Ján Štěmpel \*1959 Spišská Sobota \_ 1983 FA BME Budapešť  
Jan Česák \*1981 Prostějov \_ 2008 FA ČVUT Praha

[www.stempel.cz](http://www.stempel.cz)