

ARCH

ARCH O ARCHITEKTÚRE A INEJ KULTÚRE WWW.ARCHNET.SK 2,95 € / 88,87 SK

ARCH 01/09



V EMIGRÁCII

BUIJS-VITKOVÁ, RUDY UYTENHAAK ARCHITECTENBUREAU B.V.:
VEDECKÉ CENTRUM MEACOCK, NOVOMESTSKÁ: ATÓM
FORM ASSOCIATES: NORTHALA FIELDS PARK
NETÍK, RANNÝ: LÉČIVA A ZENTIVA ROSENBERG, YORKE:
BARCLAY SCHOOL CITOVICKÝ, CANDRÁKOVÁ: IDO HP
OFFICE110: SMREK DUPEJ, ŠIMONČÍK: MOTOSHOP



VILA

JÁN STEMPEL



VILA NA KONOPIŠTI

Autor: Ján Stempel
 Spoluautor: Jan Tesař
 Projekt: 2008
 Plocha pozemku: 2548m²
 Úžitková plocha: 400 m²
 Zastavaná plocha: 337m²
 Obstavaný priestor: 1980m³
 Vizualizácia: MANUA

Koncept

Rodinná vila je súčasťou projektu Konopiště Resort, pripravovaného developerskou spoločnosťou Resort Living a financovaného investičným fondom Quinlan Private. Jeho cieľom je v nádhernej prírode okolo zámku Konopiště neďaleko Prahy vybudovať lokalitu s vilami a radovými apartmánmi uspokojujúcimi náročnú klientelu.

Pozemok sa nachádza taktiež neďaleko golfového klubu, ktorý zrejme určí budúcich vlastníkov. Do celkového urbanistického kontextu COLLECTION OF CONTEMPORARY HOMES bolo vybraných jedenásť významných architektovod Jana Kaplického až po Stana Bachledu.

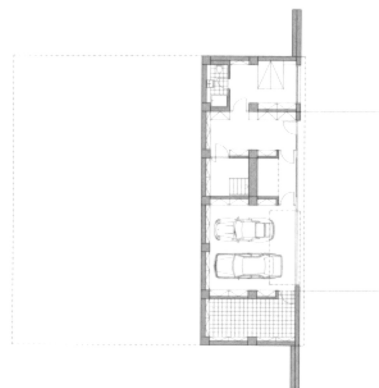
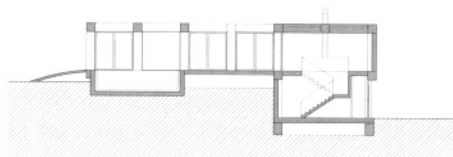
Navrhnutá rodinná vila svojou veľkosťou zapadá do kategórie luxusných vil, ktoré nesú spoločný názov Majestic Villa. Zadaním týchto vil bolo vytvorenie rodinného bývania s bazénom a obytnou plochou 400 m².

Mierny severný svah pozemku pomohol určiť základnú koncepciu domu. Hmota objektu je rozdelená kompozične, materiálovo i konštrukčne.

Do svahu zapustené vstupné podlažie je poňaté ako pevný podstavec, na ktorom je „položená“ ľahká celodrevená konštrukcia obytného podlažia. Konštrukcia vstupného podlažia je z tvárnice strateného debnenia.

Z priestrannej vstupnej haly na prízemí sa dostaneme pohodlným schodiskom do obývacieho priestoru, odkiaľ je severný výhľad na zámok Konopiště a smerom na juh do átria. Átrium umožnilo vytvoriť veľmi intímnu časť záhrady, ktorú je možné si užívať zo všetkých obytných miestností. Na južnej strane ho uzatvára bazén.

Obytné podlažie je navrhnuté v pevnej sústave kvádrov s rozmerom strany 2,7 m a vzájomnou vzdialenosťou 0,6 m. Pevný konštrukčný raster je prepísaný do pôdorysu i fasád. Fasády sú rozdelené 0,6 m širokými pásmi s veľkoplošným dreveným obkladom. Medzi pásmi sa striedajú plné presklené plochy a plochy obložené veľkoformátovými drevenými doskami. Celé obytné podlažie je riešené ako drevená rámová konštrukcia so sendvičovým dreveným plášťom.



S prírodným dreveným obkladom kontrastujú farebné časti vstavaného nábytku, ktorý zároveň slúži ako deliaci prvok jednotlivých miestností.

Anamnéza JS

V zahraničí pôsobím od roku 1993, kedy sa Československo rozdelilo.

Po štúdiu na gymnáziu v Banskej Štiavnici som bol prijatý na Technickú univerzitu v Budapešti, ktorú som absolvoval na Fakulte architektúry v roku 1983. Počas štúdií som mal veľké šťastie na tých najlepších profesorov a taktiež som mal možnosť zoznámiť sa a pracovať s vynikajúcimi maďarskými architektami. Následne som nastúpil do libereckého ateliéru SIAL, kde som mal zase možnosť pracovať po boku tých najväčších osobností architektúry u nás. Po zmene režimu sme spolu s kolegami Václavom Aldom, Petrom Dvořákom a Martinom Němcem zložili kanceláriu A.D.N.S., kde sme vyprojektovali a následne realizovali stavby nielen v Čechách ale aj v zahraničí.

Mojím prelomovým projektom je určite Československý pavilón na výstave v španielskej Seville „EXPO '92“ spoločne s Martinom Němcem. Možnosť konfrontácie so svetovou architektonickou špičkou je pre začínajúceho architekta to najlepšie, čo ho môže stretnúť.

V súčasnosti pracujem vo vlastnej kancelárii spoločne s kolegom Janom Tesařom a zároveň učím spolu s Ondřejom Benešom na Fakulte architektúry ČVUT v Prahe.

Vzhľadom k tomu, že pôsobenie v Čechách nechápem ako emigráciu, tak sa nedá ani hovoriť o nejakých ťažkostiach slovenského architekta v tunajšom prostredí.

Ján Stempel